

Вырезки из газеты

БАКИНСКИЙ  
РАБОЧИЙ

29 ИЮН 1986

г. Баку

## Бакинские гастроли —

## КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Подходят к концу гастроли Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского. Бакинцы познакомились со спектаклями «Серебряная свадьба» А. Мишарина, «Лес» А. Островского, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Прощание в июне» А. Вампилова и другими. Сегодня мы представляем слово зрителям, высказывающим свои впечатления от спектаклей пензенцев.

## Театр задает вопросы

О пьесе Александра Мишарина «Серебряная свадьба» много писала центральная пресса. Видели мы и по телевидению отрывки из спектакля, осуществленного режиссером Олегом Ефремовым во МХАТ. Поэтому двойное интересно было посмотреть постановку пензенского театра. Во многом она не обманула наших ожиданий. Во-первых, заслуживает добрых слов само обращение к острой смелой драматургии, к пьесе, поднимающей актуальные проблемы нашей сегодняшней жизни. Публицистичность «Серебряной свадьбы», тревога, которой пронизана пьеса, вопрос, обращенный не только к ее персонажам, но и к каждому из нас — правильно ли ты живешь? — все это находит отклик в зрительном зале.

Постановщик спектакля главный режиссер театра А. Иванов разворачивает действие неспешно (порой излишне, что оборачивается, на мой взгляд, длиннотами, неоправданно растянутыми эпизодами). Мы знакомимся с семьей первого секретаря райкома партии Важнова (заслуженный артист РСФСР В. Налобин) в день, когда здесь отмечают серебряную свадьбу. Друзья этого дома — председатель райисполкома Кронид Голощапов (заслуженный артист РСФСР Н. Шевкуненко) и его жена Калерия (Л. Лещенко) обсуждают вместе с хозяйками события,

случившиеся накануне: сняли Выборнова. Самого Выборного, который когда-то руководил их районом, а теперь взлетел к таким высотам в Москве!

По-разному воспринимают эту новость обитатели добротного, словно на века построенного дома Важновых. Сем Важнов с горечью. Голощапов — со злорадством, председатель колхоза Сирый (заслуженный артист БССР Б. Уксусов) — недоуменно. Но вот совершенно неожиданно появляется Выборнов — поверженный, потрясенный смертью матери, которую он не видел двадцать лет и с которой попрощаться перед последней ее дорогой так и не успел. И начинается самая интересная часть спектакля.

Театр задает вопросы: какой он, Выборнов? Правильно ли идет по жизни? Какой ценой добился нынешнего своего положения? И что ждет его дальше?

Остро, волнующе звучат со сцены слова о нравственном выборе, о совести, о партийном долге. Они отвечают тем переменам, которые наступили сейчас в нашем обществе. И потому не оставляют равнодушным зрителя.

**М. МАХМУДОВ,**  
студент АГУ имени С. М. Кирова.

## Его творчество неуязвимо

Пензенцы показали спектакль, который редко сейчас можно увидеть в театральной

афише, — «Лес» А. Островского. Когда-то одна из самых театральных, самых «постановочных» пьес выдающегося русского драматурга, «Лес» ныне оказался в стороне от поисков современного театра.

Спектакль режиссера А. Иванова привлекает к себе внимание уже одним решением сценографии. Вместо густого быта, столь характерного для постановок по Островскому, неожиданно мы видим на сцене совершенно условные металлические конструкции, призванные лишь обозначить место действия (художник Л. Курченко). Легко и органично существуют в этой декорации актеры. Мир пьесы расколот надвое. С одной стороны — стареющая владелица имени Гурмыжская (народная артистка РСФСР Л. Лозицкая) и ее чопорные, упованные собственной важностью друзья Уар Кириллович Бодаев и Евгений Аполлонович Милонов, а также юнец Буланов, для которого деньги в жизни значат слишком много. А с другой — бродячие артисты Несчастливцев и Счастливец, люди, не имеющие денег, но влюбленные в театр, в искусство и меряющие жизнь именно теми ценностями, которые искусство проповедовало.

Прав постановщик «Леса» А. Иванов, называя Островского Рыцарем Театра. Только человек, бесконечно, влюбленный в театр и верящий в силу его воздействия, мог написать такого Несчастливца. Мне кажется, что очень точно, с глубоким проникновением в суть характера играет этого провинциального трагика И. Эрельт. Несчастливцев бескорыстен и благороден, он готов прийти на помощь и отдать последнее, что имеет. И главное — он

фанатически любит театр, предан ему, восхищается им.

Благородство как главный мотив его поступков резко контрастирует с теми низкими побуждениями, которые царят «на половине» Гурмыжской. Здесь продают не только лес. Здесь продают и покупают такие великие человеческие чувства, как любовь и верность, преданность и дружба. Страшно смотреть, как молодящаяся старуха Гурмыжская деньгами вымогает привязанность Алексея Буланова. Деловая и пренебрежительная во всем, она и тут ведет себя с циничной деловитостью. И Буланов, которому слепящий свет золота застил все остальное, поддается ее мертвой хватке.

Очень хорошо играют в этом спектакле молодые актеры Е. Бакалов (Буланов), Н. Мерц (Аксюша), А. Наумов (Петр Восмибратов). Запоминаются также купец Восмибратов в исполнении Н. Шевкуненко, лейкей Карп (А. Краснов).

Спектакль поставлен ярко, с выдумкой, как череда театральных картинок (их «отбивает» удачная музыкальная заставка). И в этой условно-театральной манере отчетливо читается главная мысль о необходимости не поддаваться власти денег, сохранять человеческое достоинство, исповедовать честность, благородство, искренность. Это ли не лучшее свидетельство тому, что творчество А. Островского неуязвимо? Оно по сей день современно, и прекрасно, что театр, окунаясь в глубины классики, дает нам возможность не только высоких эстетических переживаний, но и помогает лучше понять день сегодняшний.

**Е. КУКУШКИНА,**  
филолог.