

ваемых народных театровъ, наприм общедоступнаго частнаго театра, существовавшаго въ Москвѣ въ 1872 году, театра Выборгскаго сада, театра на Шлиссельбургскомъ трактѣ и другихъ. Изъ извѣстныхъ намъ репертуаровъ для народной сцены болѣе серьезны и выдержаны репертуары народнаго театра, существовавшаго въ Москвѣ во время Политехнической выставки, и Славянскаго Общества въ Одессѣ за 1894-й годъ, но списокъ иггранныхъ на этихъ сценахъ пьесъ такъ малъ, что исчерпывается въ нѣсколько спектаклей. Поэтому, при составленіи репертуара приходилось руководствоваться своимъ выборомъ, принимая въ соображеніе, кромѣ достоинства самихъ пьесъ, еще размѣры и другія условія сцены, средства театра и силы любителей. Такъ, на первое время, пришлось отказаться отъ постановки пьесъ обстановочныхъ и костюмныхъ, а затѣмъ, неговоря уже о пьесахъ классическихъ, многихъ нельзя было поставить за отказомъ самихъ любителей отъ исполненія трудныхъ и отвѣтственныхъ ролей. Кромѣ того, выборъ пьесъ былъ затрудненъ въ значительной мѣрѣ неимѣніемъ подъ руками хорошей театральной бібліотеки,

Вообще, при выборѣ пьесъ было постановлено правиломъ, чтобы выборъ этотъ дѣлался при участіи самихъ исполнителей и непременно съ общаго ихъ согласія, такъ что репертуаръ лѣтняго театра является результатомъ равнодѣйствующей, такъ сказать, даро-