

рядъ спектаклей, доступныхъ по цѣнѣ всеѣмъ классамъ общества. Въ этомъ смыслѣ, спектакли на верхнемъ гуляньѣ имѣють значеніе перваго опыта общедоступнаго театра, устроеннаго по частной инициативѣ и поддерживаемаго исключительно самимъ обществомъ, при самыхъ скромныхъ денежныхъ затратахъ на его первоначальное устройство и обзаведеніе. Для исполненія пьесъ были привлечены даровыя любительскія силы, а представленія давались на небольшой открытой сценѣ. Публика помещалась подъ открытымъ небомъ, часть ея сидѣла на скамейкахъ, въ партерѣ, а другая стояла на покатоѣ земляной насыпи, служившей амфитеатромъ. Несмотря на очевидную простоту мысли объ устройствѣ такого театра ни скромные размѣры самаго предпріятія, ни сознаваемая довольно многими польза его не избавили новаго дѣла отъ обычныхъ въ такихъ случаяхъ предубѣжденій. побѣдить которые можно было только путемъ удачнаго опыта. Не говоря уже о случаяхъ явно враждебныхъ нападокъ на это начинаніе, большинство, относившееся къ дѣлу безучастно и болѣе спокойно, смотрѣло, на него, какъ на праздную затѣю, указывая не мало вѣскихъ, повидимому, соображеній, не обѣщавшихъ успѣха. Говорили, напримѣръ, что число мѣстныхъ любителей драматическаго искусства не настолько велико, чтобы обезпечить собою постоянную и правильную, въ опредѣленные сроки, дѣятельность театра, что поэтому затѣѣ этой суждено замереть на двухъ