

Больше спектаклей— хороших и разных!

ИСКУССТВО в нашей стране служит благородному делу коммунистического воспитания масс. Каждый своим спектаклем театры призваны активно вторгаться во внутренний мир человека, духовно обогащать людей, повышать их культурный уровень, расширять кругозор. Высоко цена подлинно народное искусство, Коммунистическая партия неустанно заботится об улучшении деятельности театров, о их творческом росте.

Постановления ЦК партии по идеологическим вопросам в решении ХУ съезда КПСС определили пути дальнейшего расцвета советского искусства. Вооруженные методом социалистического реализма, театры должны отображать героическую борьбу нашего народа—творца новой жизни, не допуская при этом фальшивого приукрашивания, закрывши и не впадая в искажение действительности, при котором трудности и противоречия строительства новой жизни заслоняют в спектаклях великие завоевания советских людей.

Новую животворную струю в работу творческих коллективов внесла борьба партии за ликвидацию последствий культа личности, за дальнейшее развитие советского демократизма. В частности, театральным коллективам предоставлено право самим определять свой репертуар, самостоятельно заказывать и принимать к постановке новые пьесы. Повысилась роль художественных советов, которые избираются теперь членами труппы.

Усиление благотворного влияния Коммунистической партии на искусство оживило деятельность и театральные коллективы нашей области. В первую очередь нужно отметить крупную творческую победу областного театра драмы, одержанную им при постановке спектакля «Дмитрий Калинин». Коллектив проявил смелость и решительность, включив в свой репертуарный план юмористическую драму В. Г. Белзского, которая ни разу не ставилась на сцене. Весть о том, что театр удостоен чести показать «Дмитрия Калинин» в Москве, пензенцы расценили как большое событие в культурной жизни области.

Способными актерами пополнилась в нынешнем сезоне труппа Кузнецкого драматического театра. Зрители этого города по достоинству оценили успешные выступления в своем театре артистов Е. Мясоевской, Е. Семенюк, Я. Поповой, Е. Ермакова. Приток публики в Кузнецкий театр увеличился, стал выполняться производственный финансовый план. Несклько улучшилась также работа областного театра кукол.

Летом—на полях станах, зимой—в домах культуры, клубах и в красивых уголках можно встретить артистов областного концертно-эстрадного бюро. Надо отдать им должное—труженики они неумолимы. Работая порой в очень трудных условиях, эстрадные артисты не забывают о повышении своего мастерства. Об этом свидетельствуют их недавние концерты в помещениях областного театра драмы и клуба им. Держинского, которые оставили у зрителей хорошее впечатление.

Наряду с профессиональными театрами в городах и селах области чаще стали выступать с новыми спектаклями кружки художест-

венной самодеятельности. Улучшенные качества этих постановок убедительно подтверждает возросший культурный уровень нашего народа. На некоторых любительских сценах успешно могут теперь произведения классиков русской драматургии и многоактные пьесы советских авторов.

Популярность сценического искусства, его духовное воздействие на массы растут с каждым днем. Но было бы, однако, неправильно закрывать глаза на серьезные недостатки, имеющиеся в работе наших театров как профессиональных, так и самодеятельных. Часто проникают еще у нас на сцену спектакли серые, скучные, неинтересные. Снижением требовательности к репертуару, печатью посредственности отмечены, например, некоторые постановки Кузнецкого драматического театра, в том числе «Человек ищет счастье», «Сады цветут», «Обвинение». Областной театр драмы, наряду с работами значительными, атачными, довольствуется порой так называемыми «проходными» спектаклями, которые мало волнуют зрителей и бесследно уходят из репертуара. Особенно жаль, что к числу таких заурядных постановок примыкает «Первая весна»—единственная в нынешнем сезоне пьеса о колхозной деревне, поставленная областным театром.

На самодеятельной сцене самым слабым местом является примитивность, а кое-где и полное отсутствие режиссуры. Профессиональные театры должны помочь кружкам художественной самодеятельности преодолеть этот недостаток. Следует всячески приветствовать решение областного управления культуры о создании при Пензенском театре драмы студии по повышению квалификации режиссеров любительской сцены. Не надо только откладывать это дело в долгий ящик.

Сценическое искусство нашей области в большом толгу перед юными зрителями, школьниками старших классов. Спектакли для них ставятся лишь в дни новогодних елок. Настала пора подумать об открытии в Пензе спелняльного театра для молодежи—ТЮЗа. Такие театры уже давно работают во многих областных центрах страны.

У нас часто повторяют афоризм К. С. Станиславского: «Театр начинается с вешалки». К сожалению, внутреннему убранству этих важнейших очагов культуры уделяется еще очень мало внимания. Убого выглядят фойе областного театра драмы. Пошло второе полугодие с того дня, когда был закрыт на ремонт зал концертно-эстрадного бюро. Работы там ведутся черепашиным темпом. По всему видно, что пензенская артель «Стройремонт» (председатель т. Баранов), с которой КЭБ заключило договор, недооценивает значение этого объекта.

Партийные организации театров обязаны возглавить борьбу творческих коллективов за дальнейшее повышение роли сценического искусства в коммунистическом воспитании масс. Они должны неустанно прививать им острое и верное чувство современности, не допускать инертности в руководстве излейной и творческой жизнью театральными трупп.

Зрители ждут от работников сценического искусства новых замечательных произведений, достойных великого советского народа.