

Высокое призвание работников искусства

ПОЛНЫЕ СИЛ и энергии, претворяют советские люди в жизнь исторические решения XXI съезда ВПСС. Воюду чувствуется могучая поступь семилетки. Ее «шаги саженей» видны в сверхплавленом металле и новых машинах, в небывалом трудовом накале хлеборобов и в достижениях строителей, в славном патристическом движении бригад и ударников коммунистического труда.

Прекрасен облик бойца семилетки! В труде он не знает себе равных. Благороден советский человек и в духовной жизни: высокими моральными качествами отличается наш современник, большие у него эстетические запросы, хороший художественный вкус.

Работники искусства являются первыми помощниками партии в коммунистическом воспитании масс. Лучшие литературные произведения и сценические постановки, творения художников и композиторов способствовали формированию богатого духовного мира тех, кто сегодня находится на передовой линии борьбы за семилетку. Наше искусство активно вторгается в жизнь, оно целевое и полностью подчинено великим целям коммунистического строительства.

За годы своего существования Пензенский областной театр драмы осуществил постановку многих ценных произведений советских драматургов, пьес русского классического репертуара и зарубежных авторов. Каждый из этих спектаклей оставил свой след в сердцах тысяч зрителей. И когда рапортуют о своих производственных победах пензенские велозаводцы или часовщики, швейники или дизелестроители, каждый знает, что в эти победы вложили свой труд и те, кто создавал на сцене областного театра «Именем революции» и «Дядю Ваню», «Людей, которых я видел» и «Порт-Артур», «Дмитрия Бажинина» и «Ивана Рыбакова». И веселый астраданный концерт филармонии, и интересная художественная выставка в картинной галерее, и хорошее выступление самодеятельности на клубной сцене— все это обогащает духовный мир человека, вдохновляет его на самоотверженный труд.

В дни, когда ярким пламенем горит социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана первого года семилетки, ценный почив проявили в нашей области работники филармонии. По примеру передовых творческих коллективов страны, они решили проводить творческие встречи с членами бригад коммунистического труда. Первая такая встреча, состоявшаяся недавно в филармония, заслуживает пристального внимания всех работников искусства нашей области. Надо повсеместно поддерживать этот почив.

Но вместе с тем нельзя не отметить, что многие наши театральные и клубные работники—редкие гости в заводских цехах, на животноводческих фермах, в рабочих и колхозных домах культуры. Это наносит большой ущерб людям творческого труда. Областному управлению культуры необходимо со всей серьезностью поправлять таких товарищей, нарушающих одно из основных требований партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

XXI съезд ВПСС указал на необходимость развития всех форм массовой художественной самодеятельности. Горячую поддержку и одобрение получили на съезде первые самодеятельные театры, недавно созданные в ряде городов и сел страны, в том числе в селе Бессоновке нашей области. Эти театры по уровню своего сценического мастерства приближаются к профессиональным и поэтому способны удовлетворять запросы взыскательных зрителей.

Лучшие коллективы художественной самодеятельности—прекрасная база для создания таких театров. В нашей области самодеятельные театры можно с успехом организовать в Сердобске, Вадинске, Беллинском и ряде других населенных пунктов, где имеются сильные драматические коллективы.

Профессиональные работники сцены должны стать первыми и лучшими друзьями самодеятельных театров. К сожалению, в нашей области единственный самодеятельный театр—Бессоновский, созданный одним из первых в Российской Федерации,—до сих пор, как говорится, варится в собственном соку. Работники областного театра драмы, вместо укрепления связей с этим коллективом, за последнее время окончательно забыли к нему дорогу. Кстати сказать, руководство этого театра не заботится и об организации культпоходов бессоновских колхозников, когда-то регулярно просматривавших постановки в этом очаге культуры. А ведь в свое время железнодорожники выделяли для культпоходов труженников деревни в областной театр специальные поезда! Почему забыта хорошая традиция?

Самодеятельные сценические произведения имеют наибольший успех тогда, когда они посвящены злободневным темам, отображают волнующие зрителей события. На прошедшем недавно в нашей области смотре художественной самодеятельности профсоюзом ряд коллективов, в том числе кружковцы швейной фабрики «Победа», выступили с сатирическими обозрениями, которые основаны на конкретных фактах из жизни предприятий. Каждому самодеятельному коллективу полезно иметь в репертуаре подобные обозрения, пользующиеся у зрителей необычайной популярностью.

Мощная волна всенародного трудового энтузиазма, вызванная решениями XXI съезда ВПСС, продолжает расти и шириться. Партийным организациям необходимо позаботиться о том, чтобы и каждый работник искусства нашел свое место в рядах активных бойцов семилетки, чтобы он с честью выполнил свой долг по коммунистическому воспитанию масс.