

К 170-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
ПЕРВОГО СПЕКТАКЛЯ
В ПЕНЗЕ

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЙ

ПЕРВЫЙ театр в Пензе появился в конце XVIII века. По инициативе вице-губернатора князя Ивана Михайловича Долгорукова было построено здание вместимостью до ста зрителей. Первый спектакль в этом театре состоялся в декабре 1793 года.

Если театр Долгорукова был «любительской забавой», то организованный в Пензе в 1806 году крепостной театр помещика Г. В. Гладкова носил чисто коммерческие цели и создан был для извлечения доходов. Поэтому построенное здание театра содержало около 500 мест. В нем игрались комедии, драмы, трагедии и даже оперы.

Тяжелым и бесправным было положение крепостных артистов в театре помещика-самодура. Но даже в этом горестном «храме Мельомены» вырастали талантливые артисты-самородки. Пензенские артисты тех лет запомнились, прежде всего, двух актеров-трагиков: крепостного Григория Сулейманова и актер-любителя из чиновников — Бурдаева. Любили пензенцы и актера-любителя из местных семинаристов — комика Кондратюкова, который приносил им немало веселых минут своей талантливой игрой.

Яркая, захватывающая игра любимицев пензенской публики привлекала в театр много зрителей. Был среди них и гимназист Виссарион Белинский, страсть которого к театру впервые проявилась в Пензе под воздействием игры актеров крепостного театра.

В конце 1829 года театр Гладкова (смыла) был закрыт, многие его актеры и актрисы вошли в состав различных профессиональных театральных трупп соседних городов. С тех пор для зрителей Пензы долгие годы спектакли ставились случайными, заезжими труппами из Симбирска, Саратова или Самары.

Самым крупным событием в жизни Пензенского театра и города тех лет (1850—1875 гг.) явился гастроли знаменитого негритянского трагика Анри Олдриджа. Он приезжал в Пензу 28 ноября 1864 года только на шесть спектаклей, но горячий прием и просьбы зрителей заставили его остаться на дополнительные — седьмой спектакль. Олдридж сыграл главные роли в пьесах «Отелло», «Шейлок» и «Макбет» Шекспира, с повторением каждого спектакля, а «Отелло» по желанию пензяков, шел три раза. Для спектаклей в Пензенском театре вниклись специальные костюмы.

Большая драматургия требовала и

больших актеров. Поэтому пензенская труппа из года в год формировалась из крупных провинциальных и столичных артистов. В это время труппу на многие годы возглавлял актер-премьер В. Даматов — большой актер и режиссер, позднее успешно работавший в Александринском театре Петербурга. Вместе с ним часто бывали в Пензе артисты В. В. Самойлов, Г. И. Лебедев, Ф. К. Вольский, Н. К. Ильин, В. А. Казимович, А. А. Печорин и другие.

Был также на гастролях в Пензе известный провинциальный трагик М. Е. Дарский, игравший главным образом в пьесах Шекспира и Шиллера. Позже он работал актером во МХАТе, а затем режиссером и актером Александринского театра.

Днями приезжали в Пензу известные гастролеры братья Адамеви, успешно исполнявшие свой классический репертуар. В нашем городе начал свой творческий путь и стал известным трагиком провинции, выступавший потом в Петербурге как «пензенский Гамлет», актер Николай Петрович Россов.

Сезон 1888-89 года связал с работой актрисы М. Г. Савиной, талантливой игрой которой долго вызывала восторг зрителей. Особенно запомнилась она в пьесах Островского «Бесные деньги», «Сестрица да не грехи», Грибоедова — «Горе от ума» и Неплюхина «Данченко» — «Сокровища в Виронии». В 1893 году в Пензе гастролером великая русская актриса Г. Н. Федотова. Большие месяцы сверкала ее талант с пензенской сцены в лучших тогдашних спектаклях: «Волки и овцы», «Власть тьмы» и «Цепи».

А в 1896 году в Пензенском театре Вышеславцева с огромным успехом прошли гастролы товарищества артистов Малого театра, с великолепными актрисами и актрисами: «дома Шенкина» — Садовских, Садовой, Медведевым, Васильевой, Степановой и другими. В эти же годы приезжал в Пензу и замечательный гастролер, известный в Европе и Америке — П. Орленев.

Замечательной страницей Пензенского театра была первая драматическая кружка народного театра, который организовался в 1896 году в летнем здании театра «свердловчан» города (теперь парк имени В. Г. Белинского). Основным идеалом стала в культурную жизнь Пензенского населения. Вот что писал Московский художественный театр в своей телеграмме-приглашении, которую прислала в день 15-летия кружки народного театра 1 июня 1911 года: «Художественный театр приветствует Вас с 15-летием прекрасной деятельности народного театра, художественная и общественная репутация которого пользуется заслуженной известностью далеко за пределами местных интересов». Телеграмма была подписана К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

Пензенский театр стал настоящей творческой школой, которая дала России ряд крупных артистических и режиссерских имен. Многие из деятелей русской сцены получили свое сценическое «крещение» и начали творческое воспитание на подмостках народного театра имени В. Г. Белинского. Достаточно вспомнить, что из среды пензенских любителей вышли известные всей стране (да и за ее пределами) артисты и режиссеры Орлов-Чужбинин, Мейерхольд, Цинкевич и другие.

Театр в Пензе никогда не был «забавой скачущих лошадей», он был рупором передовых, прогрессивных идей и всегда группировал вокруг себя молодые, революционные силы. Поэтому и в годы первой русской революции 1905 года, и особенно в октябрьские дни, его сцена нередко превращалась

в импровизированную трибуну, и в артистическом зале шли многотысячные бурные митинги. В эти годы революционного подъема здесь были поставлены пьесы М. Горького — «Мещане», «На дне», «Дети солнца».

26 декабря 1918 года открылась «Пензенская государственная студия драматических искусств», которая готовила актеров, режиссеров, преподавателей и инструкторов театрального дела для уездов губернии. Учащиеся студии систематически организовывали спектакли и творческие вечера под руководством актера и режиссера П. П. Струевского, который еще в 1891 году связал свою творческую судьбу с Пензой.

В годы гражданской войны наш театр все свои творческие усилия направлял на обслуживание Красной Армии. В его репертуар вошли первые советские пьесы, призывающие к защите молодой Советской республики, сплочению союза рабочих и крестьян в борьбе против белогадариц. Долго не сходила с пензенской сцены спектакль «Красная правда» (пьеса написана Вермишевым — командиром Красной Армии, зперски замученным белыми). Не меньшим успехом пользовались спектакли «Осиное гнездо» Брониковского и «Захарава пьеса» Неверова, «Взятие Бастилии» Романа Роллана, «Спартак» Волкештейна, «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. В большинстве этих спектаклей с большой яркостью и силой раскрылись творческие возможности замечательных артистов и режиссеров пензенской сцены П. П. Струевского, Н. Светловидова, С. Муратова, Каваниченко, Простакова, Моравской, Шершавова, Никольского и других.

Победно закончилась гражданская война — начался период гранитного мирного строительства. Росла и крепла советская драматургия.

В эти годы были созданы шедевры, по праву вошедшие в советскую классику: «Шторы» Били-Белоцерковского и «Виринея» Л. Сейфулловой, «Любовь Яровая» Тренева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова и «Разлом» Б. Лавренева, «Клоп» Маяковского и «Чужок» Афиногенова, «Огненный мост» Ромикова. Спектакли по этим пьесам замыкали собой новый этап в развитии Пензенского драматического театра.

Годы индустриализации и коллективизации дали в советской драматургии еще ряд интересных и значительных пьес и спектаклей, которые были поставлены в Пензе. Режиссеры этих лет Юманский, Трубейский, Мелетев, Рязанов, Вольман, Чарин раскрыли в них новые светлые страницы театрального искусства Пензы. Большая драматургия общества расцвела рядом талантливых актеров театра.

В суровые годы Великой Отечественной войны театр создал целый ряд патристических спектаклей, раскрывающих лучшие качества советских людей, призывающих к борьбе против фашистских захватчиков. С большим подъемом и страстностью прозвучали спектакли Симонова — «Парень из нашего города», «Русские люди» и «Нашествие» Леонова. Большое место заняли в репертуаре пьесы из славного прошлого нашей Родины, такие, как «Полюбовцев Суворова» Баттеррея и Разумовского и «Давыдов-дьявол» С. Огромной силой вновь прозвучал «Человек с ружьем» Погодина. Только большой творческий подъем помог пензенским артистам и режиссерам содвигать за четыре военных года 52 новых спектакля.

Коллектив театра творчески вырос и окреп. С большой глубиной раскрылись дарования артистов Стеблева, Моравской, Гривальского, Алехина, Юсогой, Богдановой и других. Кроме того, театр не забывал воспитывать творческую смену: была создана

драматическая студия, которую возглавлял главный режиссер Е. Н. Белов и артист В. Стебков. Воспитанники этой студии В. Панков и В. Кусков и сейчас работают в Пензенском театре.

Важным участием работы во время Отечественной войны была шефская помощь частям Красной Армии: поездки бригад артистов на передовые позиции с концертами, выступления в госпиталях. Пензенские артисты собрали фонд обороны более 2,5 миллиона рублей, дали для воинов Советской Армии около 700 концертов.

В послесловное время нашим театром были созданы спектакли по пьесам «В степях Украины» Корнейчука, «Таня» Арбузова, «Семья» Попова, «Ее друзья» Розова, «Любовь Яровая» Тренева, «Разлом» Лавренева, «Иванова» и «Дядя Ваня» Чехова. В театр пришли заслуженная артистка РСФСР Н. М. Воеводина и Н. М. Масанов, заслуженный артист Армянской ССР М. Спешнев, Н. А. Накашидзе. За творческие успехи и мастерство получили звание заслуженных артистов РСФСР П. М. Кирсанов, Н. М. Морозов и Н. Е. Смирнов.

Спектакли этих лет талантливо оформлялись художником Г. Е. Епишиным, пришедшим в театр после окончания Пензенского художественного училища. Всю работу коллектива возглавляла высококвалифицированная режиссер Ю. Мицкевич, А. Самборская, Шевелев, Эгерт, Н. Минский, Ю. Юрковский и другие.

Крупным событием сезона 1957 г. явилась постановка драмы нашего великого земляка В. П. Шершавова «Дмитрий Калинин». Она была показана в Москве. Вскоре премьеры артистки А. А. Ловина исполнили главные роли Софьи, присвоено звание заслуженной артистки РСФСР, а художнику Г. Д. Мишину — заслуженного деятеля искусств РСФСР. Немного позже присвоено звание народного артиста РСФСР П. М. Кирсанову и звание заслуженного артиста республики — Н. А. Накашидзе.

Пензенский театр, неизменно сохраняя в своей работе тесную связь с народом, всегда ставил на первое место современные пьесы. И слава театру последних лет была связана главным образом с постановкой наших советских пьес: «Молодая гвардия», «Крепость над Бутово», «Калашникова роща», «Персональное дело», «Люди, которых ты видел», «Дабандица», «Коричневая история», «Третья патетическая». Творческая биография П. М. Кирсанова, В. И. Стеблева, А. А. Лавинской, Д. Е. Доли, Ф. А. Бакакина, Т. А. Кокониной, А. П. Краснова и других тесно связана с образами советских людей из лучших современных спектаклей. С нашей современностью связана и творческая работа нового поколения театра — артистов В. Панкова, В. Кускова, О. Стефановой, М. Тамбулатовой и других.

Новой исторической вехой в идейно-художественной работе Пензенского театра стали решения XXII съезда КПСС в июньском Пленуме ЦК КПСС. Весь репертуар нового сезона подчинен высоким требованиям нашей партии и народа. В его основу легли лучшие пьесы о нашем современнике — строителе коммунизма: «Рассудите нас, люди», «Мы вместе», «Остров твой мечты», «Свет далекой звезды» и другие. В эти спектакли будут вкладываться усилия коллектива театра и его мастерство, которые глубокими корнями уходят в далекие творческие традиции и большие идейно-художественные принципы театрального искусства.

Е. ЛАРИН,
артист Пензенского театра
драмы имени А. В. Луначарского.