

Вырезка из газеты МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ

от . . .

Саратов

Газета №

30 ИЮН 39 41

## Театр

## Красноречивый итог

Сегодня заканчивает свои гастроли Балашовский городской театр, и можно подвести некоторые итоги показанной им в Саратове работы.

Эти итоги далеко неутешительные. Рост периферийных театров — количественный и качественный, — явление общепризнанное. Художественно-воспитательное значение периферийных, в частности совхозно-колхозных театров, огромно. И при оценке этих театров никаких скидок на периферийность быть не должно.

Балашовский театр открыл свои гастроли в Саратове постановкой пьесы Маркиша «Семья Овadis». И печать, и работники других театров, видевшие эту постановку, признали ее плохой, неряшливой, некультурной и вообще несостоятельной. Некоторые переделки ее при повторении мало изменили дело к лучшему.

За постановкой «Семья Овadis» последовала постановка лубочной мелодрамы «Галилей». Порочность пьесы в значительной мере обусловила порочность и постановки: ходульной, крикливой, трескуче-фальшивой.

Лучше оказалось дело с постановками комедий К. Финна: «Таланты» и «Сыпояль». Эти постановки показали наличие в театре хороших актерских сил, с которыми, при умелом использовании их, можно вести серьезное дело. Но уже в «Поадней любви» Островского снова появилось легкое отношение к делу со стороны художественного руководителя И. В. Каганова. Кроме купеческой пловы Лебедкиной в исполнении Е. И. Цукерник и старого стриптизера Маргаритова в исполнении А. Ф. Каратаева, все персонажи комедии оказались недоработанными. Совершенно недопустимо было появление в роли купца Дороднова молодого, начинающего актера, который по неопытности грубо шаржировал как внешнее оформление образа, так и речь, делая из «под купца», вымученную, неестественную. И художественный руководитель тов. Каганов ничего не сделал для того, чтобы прорекорректировать работу молодого исполнителя, дать ему должные указания; равным образом ничего не сделано для обработки ролей остальных исполнителей.

В целом показанные постановки

Балашовского театра отдают небрежностью, стоят на невысоком уровне театральной культуры.

Спрашивается, почему же другие периферийные театры — колхозно-совхозные, участвовавшие в весеннем смотре в Немецкий театр Республики Немцев Поволжья, оказались слаженнее, дисциплинированнее, культурнее?

Или почему Саратовский театр для детей, работающий, главным образом, силами молодежи, мог дать целый ряд ценных постановок и добиться хорошего высокого ансамбля?

На днях, перед самым окончанием саратовских гастролей в Балашовском театре, два дня подряд происходили производственные совещания его коллектива с представителем управления по делам искусств при СНК РСФСР т. Самборской, приехавшей на эти совещания по сигналам членов коллектива театра. На совещании раскрылась неприглядная картина съездов, группировок, неладов в составе коллектива и верхушки театра. Такая обстановка, конечно, не может содействовать успеху дела, — она только разлагает его.

На закончившейся на днях всесоюзной конференции режиссеров в Москве и о. председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР тов. М. В. Храпченко, выдвинув положение: «Режиссер — руководитель, организатор, вдохновитель творческих идей коллектива,

— сказал он обращаясь к режисерам, — ваша обязанность сейчас не только в том, чтобы единолично, в собственной голове творить спектакль, не только вынашивать идеи и творческие планы (хотя и это, конечно, нужно и хорошо), а и в том, чтобы организовать вокруг себя все творческие силы театра, стать инициатором нового движения, новых исканий в советском театре».

Но возможно ли «организовать» вокруг себя все творческие силы театра, когда эти силы разбиты на группы и направлены к подсыживанию друг друга? Можно ли в такой обстановке создавать полноценные спектакли, двигать советский театр вперед, уделять время на работу с исполнителями, иметь у них должный авторитет?

Производственные совещания Балашовского театра со всей ясностью отвечают на этот вопрос. И ответственность за такое положение дела целиком и, прежде всего, ложится на директора И. И. Веневолдского и художественного руководителя театра И. В. Каганова. Саратовскому театру по делам искусств следует серьезно заняться руководством Балашовского театра.

Н. АРСКИЙ