

Балашовский драматический театр

БОЛЬШЕВИК

Балашов, Саратовской области

25 MAR 41

МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ О РАБОТЕ ГОРОДСКОГО 346 ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Я часто хожу в театр. Смотрел почти все пьесы, поставленные в сезоне 1940—41 года. Надо прямо сказать, что за последний год коллектив нашего театра стал лучше работать над постановками, создавая интересные, высокохудожественные спектакли.

Смотрел пьесу К. Тренева „Любовь Яровая“ в постановке коллектива артистов нашего театра. В целом коллектив справился с постановкой пьесы. Особенно хочется отметить игру артистки А. Т. Борисовой в роли „Любови Яровой“, чувствуется, что артистка много работала над ролью, продумала психологическую линию и создала яркий образ простой учительницы-большевички.

Хорошо в каждом спектакле играет артистка З. Г. Манила. В пьесе „Любовь Яровая“ она играла машинистку Панову темпераментно, с мастерством. Особенно следует отметить игру артиста П. Я. Метрелли в роли офицера Ярового.

Не нравится мне игра артиста Ф. А. Британского в роли комисса-

ра Кошкина, по-моему, он не вскрыл образ большевика-комиссара. Кошкин должен быть находчивым, требовательным, приказания отдавать четко. Британский этого не сделал. Артист В. С. Коннов, играющий роль крестьянина-солдата царской армии — Пикалова, по-моему, также неправильно трактует образ забитого солдата царской армии, простонародные обороты речи иногда у Коннова доходят до карикатуры, в игре чувствуется какая-то натянутость.

Невпопад действует в пьесе музыка, она не гармонирует с общим ансамблем исполнителей. Декоративное оформление и костюмы (художник В. Н. Грибков) не плохие, но они лишены черт боевой романтики времени гражданской войны 1919 года.

В целом пьеса „Любовь Яровая“ поставлена хорошо и смотрится с интересом.

Но коллектив артистов театра не успокаивается на достигнутых успехах, продолжает улучшать рабо-

ту над постановками пьес. Взяв, к примеру, бессмертную комедию Н. В. Гоголя „Ревизор“, с постановкой которой коллектив вполне справился.

Следует отметить хорошую игру артиста Д. А. Турек-Далина в роли городничего. В красочной галлерее представлены образы чиновников: Ляпкина-Тяпкина (артист Ф. А. Британский), Земляники (артист Ф. А. Марциновский). Хорошо играет роль почтмейстера (артист В. В. Семенов).

Есть недостатки в спектакле. Сцена с купцами не доработана режиссером-постановщиком „Ревизора“ Д. А. Турек-Далиным. Здесь много шума, а порой допускаются большие паузы.

Следует выразить надежду, что коллектив артистов театра не остановится на достигнутом и даст зрителю более яркие, высокохудожественные спектакли.

Юрий Шкуренко,
ученик 9 класса средней школы № 1.