БОЛЬШЕВИК

Балашов, Саратовской области

10 АПР 41

С КОНФЕРЕНЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ

7 апреля в городском драматическом театре состоялась конференция зрителей, на которой присутствовало 435 человек. В президиуме конференции — стахановец мельзавода № 7 тов. Коршунов, домохозяйки-активистки тт. Новикова, Дорцвейлер, учительница тов. Голубева, актеры драмтеатра тт. Борисова и Григорьев (режиссер) и другие.

Отчет о творческой работе театра за первое полугодие сезона 1940—41 года сделал и. о. художественного руководителя тов. Турек-Далин. Он отметил, что, несмотря на ряд организационных неполадок (часто гаснет электросвет, нет отдельных комнат для работы над пьесами), художественно-творческий состав театра заметно вырос. За первое полугодие подготовлено и поставлено 11 пьес, среди них — „Последние“ — М. Горького, „Разлом“ — Лаврениева, „Любовь Яровая“ — К. Тренева, „Ревизор“ — Н. Гоголя, „Без вины виноватые“, „На бойком месте“ — А. Островского и ряд других.

Не самокритично подошел докладчик к оценке работы актеров, не вскрыл причин, порождающих недостатки в работе. Почти ничего не сказал тов. Турек-Далин о том, как конкретно актеры театра помогают кружкам художественной самодеятельности города. А это очень важный вопрос, о котором следовало бы поговорить побольше.

В прениях выступило 8 товарищей. Домохозяйка — член драмкружка мельзавода № 7 тов. Дорцвейлер совершенно справедливо критиковала художественное руководство театра за то, что оно почти не оказывает никакой помощи кружкам художественной самодеятельности. О плохой помощи драмкружкам говорили тт. Григорьева и Кэйб. Они рассказали, что к ним перед постановкой спектаклей пришли актеры, посмотрели репетиции, сказали о плохой подготовке их и на этом закончили свою „помощь“.

Выступавшие тт. Заремба, Шмидт отметили, что коллектив театра в общем хорошо работал. Они высказали пожелания, чтобы художественное руководство театра расширило репертуар, пополнило бы его новыми, советскими пьесами. Они указали также, что пьесы повторяются часто, отчего у зрителя пропадает интерес к театру.

Актер тов. Марцинковский отметил, что редакция городской газеты „Большевик“ дает на своих страницах рецензии низкого художественного качества. Часто рецензии сводятся к описанию пьесы, а об игре актеров пишется вообще. В рецензии надо дать справедливую оценку художественных качеств играющего актера, указать на его недостатки. Рецензия для актера — это оценка его работы над образом, оценка его артистических способностей. Мнение тов. Марцинковского поддержана еще рядом выступавших товарищей. Все они высказали пожелание, чтобы редакция поручала писать рецензии более сведущим товарищам, хорошо разбирающимся в театральном искусстве.

В своих выступлениях зрители отмечали хорошее исполнение ролей актерами: Борисовой, Быстровой, Семеновым, Метревелли, Пахомовым, и. о. художественного руководителя театра Турек-Далиным и другими. Подвергся критике артист тов. Зорин, который допускает зачастую ненужную жестикуляцию.

Зрители, отмечая успехи и недостатки актеров, вынесли много ценных пожеланий в деле улучшения работы театра и самое главное пожелание не зазнаваться, не успокаиваться на достигнутом, а совершенствоваться в театральном искусстве и дальше, давая зрителю высокохудожественные, идейно насыщенные спектакли. Было высказано пожелание — устраивать конференции зрителей и в дальнейшем.

Н. Пантенков.