

19 АПР 41

Балашовский театр

Творческое лицо всякого театра, его идейно-художественный уровень и направление в значительной мере определяются репертуаром. В Балашовском городском театре уже поставлены в этом году такие пьесы, как: «Ревизор» — Гоголя, «Любовь Яровая» — Тренева, «Счастливые дни» — Островского, «Обрыв» (по роману Гончарова). Готовится к постановке «Кто смеется последний» — Крапивы и затем «Сын народа» — Германа. В этом году балашовский зритель также увидит пьесы: «Последняя жертва» — Островского, «Голубое и розовое» — Бруштейна, «Мещане» — Горького, «Царь Потап» — Кошкова. Готовятся к Лермонтовскому юбилею «Два брата» и сцены из «Маскарада» — Лермонтова.

Этот репертуар свидетельствует о том, что коллектив театра взял в своей работе правильный курс на современную советскую пьесу и на лучшие образцы классической драматургии. Лишь одна постановка театра — «Дамы-невидимки» — Кальдерона оказалась не по силам коллективу и включение ее в репертуар нужно считать ошибкой. Эта остроумная, легкая комедия «случаев и интриг», комедия острых сюжетных положений требует столь же остро, ярко, изысканно сценического воплощения, чего Балашовскому театру достигнуть не удалось. И режиссер В. Григорьев и актеры пошли по линии бытового натурализма и этим, конечно, упростили пьесу: она перестает звучать, как комедия, пропадает смех — самое основное и ценное в этом произведении. Текст пьесы написан в стихах, что является дополнительной трудностью для актера. Но и режиссер и коллектив поработали недостаточно, и стих порой у них звучит фальшиво и неразборчиво. Пьеса требует четкого движения, выразительного жеста, ярких мизансцен, а на сцене мы видим попытки психологически-бытовых мотивировок самых невероятных и острокомедийных сценических положений и поступков героев.

Совсем иначе и значительно лучше идет в театре «Ревизор» в постановке режиссера Д. Турек-Далина. Несмотря на значительные трудности в постановке гениальной комедии Гоголя, театр успешно преодолел их. В общем ансамбле спектакля нет той обычной, ставшей уже штампом, некоторой помпезности, когда играют не случай в захолустье уездного городка, а скорее событие в большом губернском городе. Балашовский театр резко и сознательно подчеркнул захолустье, провинциальность и героев и всей обстановки. И это прозвучало очень убедительно и удачно.

Роль городничего исполняет сам постановщик Турек-Далин. После роли Коломийцева в «Последних» — Горького, адвоката Гелелуазе в «Гувернантке» — Жан Деваля и роли городничего в «Ревизоре» — Гоголя есть основание у-

верждать, что в лице Турек-Далина театр имеет способного, культурного мастера сценического искусства, который и как актер и как режиссер показал себя с лучшей стороны. В исполнении роли городничего актер дает образ уездного сатрапа, грубого, невежественного, очень мелкого и мелочного, но тем выразительнее является сцена, где он мечтает стать генералом, благодаря тому, что породнится с Хлестаковым.

Запоминающийся образ Земляники создал молодой актер Марциновский. Он дает тип тучного чиновника какой-то почти зоологической породы, с остановившимся, застывшим взглядом, но жадного, хитрого и прирожденного клеванника. Образ Земляники — большая удача молодого актера.

Любопытен и Хлестаков в исполнении актера Метрели. Во-первых, у него нет того подлинно столичного лоска, каким обычно наделяют Хлестакова. Хлестаков у Метрели — это органическое порождение этой же уездной провинции. Попад в Петербург и усвоив там поверхностные манеры столичного франта, он по существу остается тем же глубоким провинциалом мелкопоместной России. Все это придает особый комизм Хлестакову, у которого «легкость в мыслях необыкновенная» и который не боится хватить через край в сцене вранья, ибо знает, с кем имеет дело. Роль Хлестакова также надо отнести к числу удач и режиссерского замысла и актерского исполнения. Неплохо играет жану городничего Анну Андреевну актриса Борисова.

Несколько излишне упрощает образ дочери городничего актриса Быстрова. Она не нашла достаточно ярких сценических красок для этой роли и выпадает из общего ансамбля. Слабее, чем остальные, исполняют роли Добчинского и Бобчинского актеры Барский и Колнов.

В целом спектакль идет с большим подъемом, и то, что Балашовский театр осилил такую постановку, как «Ревизор», говорит о том, что театральный коллектив имеет данные, чтобы держаться на больших полотнах.

Это доказано и удачной постановкой пьесы М. Горького «Последние», а также спектаклем «Гувернантка» — Деваля, который поставлен с большим вкусом и разрешен со значительной социальной остротой.

Все эти три постановки осуществлены режиссером Турек-Далиным. Значительно слабее постановки режиссера Григорьева.

Коллектив Балашовского театра работает дружной, сплоченной семьей. С большим энтузиазмом все работники театра соревнуются с коллективом Вольского театра.

Д. ГРЕБЕНЩИКОВ