

# В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Коллектив Балашовского городского драматического театра показал зрителю премьеру пьесы советского драматурга А. Бруштейна «Хижина дяди Тома» (постановка художественного руководителя театра И. С. Пенова). Перед зрителем прошли волнующие картины из жизни современной капиталистической Америки, хотя описываемые в пьесе события происходят почти столет назад. С тех пор положение негров в Америке несколько не улучшилось. Они и прежде лишены каких бы то ни было человеческих прав и могут быть подвергнуты линчеванию. Эту идею пьесы правильно разрешил и донес до зрителя коллектив Балашовского театра.

Артист Г. И. Пахомов создал образ старого негра—дяди Тома—поскорного, смиренного раба, предельно честного и чистого душой человека.

Серьезно работала над ролью Элизы артистка Г. Г. Ариатова, сумевшая создать теплый лирический образ страстно любящей матери. Талантливо сыграл роль молодого негра Джорджа артист И. И. Наймушин. Остальные действующие лица спектакля оказались, к сожалению, менее выразительны и несколько схематичны. Однако в целом спектакль был принят зрителями весьма тепло.

С марта прошлого года, после перехода на работу без доплат, Балашовский театр дал немало интересных спектаклей. Такие постановки, как «Любовь Яровая» Тренера, «Машенька» Афиногенова, «Губернатор провинции» братьев Тур и Шейнпа, «Глубокие корни» Гоу и д'Юссо, пользовались у зрителя заслуженным успехом. Удачно были поставлены пьесы «Гроза» и «Без вины виноватые» Островского. Всего за этот период коллектив театра показал зрителю 25 премьер. Были, правда, две-три пьесы неудачные и по содержанию и по исполнению, однако серьезный подход к подбору и исполнению большинства пьес свидетельствует о том, что творческий коллектив умеет исправлять свои ошибки.

Помимо спектаклей, театр дал несколько тематических концертов, связанных с празднованием праздничных дат и важнейших политических кампаний.

Укрепляются связи театра со зрителем и самостоятельными коллективами городских предприятий и учебных заведений. Так, под руководством артиста Г. И. Пахомова драматический кружок обособленного завода поставил на сцене рабочего клуба инсценировку романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Серьезную помощь драматическому кружку Дома учителя оказывает артистка А. И. Самарина, на водочном заводе руководит художественной самостоятельностью артист Н. М. Соболев, большую помощь оказывала клубным кружкам мельзавода № 6 артистка Е. И. Басова.

На крупных предприятиях театр систематически проводит конференции зрителей.

Возросшее качество спектаклей и улучшение работы со зрителем увеличило интерес к театру со стороны трудящихся города. Посещаемость театра значительно повысилась, своей финансовый план театр выполняет.

На 1949 год коллектив театра наметил ряд интересных работ. В числе других балашовскому зрителю будут показаны такие пьесы, как «На дне» Горького, «Орлы» Гончарова, «Цель жизни» братьев Тур, «Тартюф» Мольера.

Чтобы выше поднять идейный уровень спектаклей, коллектив театра упорно работает над повышением своей деловой и политической квалификации. Каждая пьеса предварительно обсуждается на собраниях коллектива. В кружках и самостоятельно артисты изучают «Братский курс истории ВКП(б)». Два раза в неделю проводится политинформация. Проводятся беседы на темы о преимуществе советской социалистической культуры перед разлагающейся буржуазной культурой.