

Театральные дела и нужды

Много лет существует в Балашове драматический театр. На его сцене сыграны сотни пьес классического и советского репертуара. И сейчас, продолжая эти традиции, он ставит лучшие произведения драматургии. За последнее время здесь с успехом прошли спектакли: «Под золотым орлом» Галана, «Во друзья» Розова, «Честь семьи» Мухтарова, «Весна в Москве» Гусева, «Макар Дубрава» Бурейчука и другие.

Коллектив актеров стремится отлично обслужить зрителей. Театр часто выезжает со спектаклями в колхозы и совхозы. Только за последние полтора месяца им показано в ряде районов области 40 спектаклей.

Следует отметить, что выездные спектакли часто протекают в нелегких условиях: ехать приходится на весьма маленьких площадках, имеют место транспортные затруднения и т. д. Но трудности преодолеваются.

Большинство постановок театра радует своей культурой, слажестью. Хорошее впечатление, например, оставляет спектакль «Весна в Москве». Тема дружбы советских людей, роль коллектива в воспитании советского человека очень вышукло допесена до зрителя. Правдиво очерчен образ депутата Верховного Совета Брылова (артист В. П. Попов). Живо играет артист В. Д. Гусев роль аспиранта Яши. Большую симпатию у зрителей вызывает пардеробщица тетя Маня (артистка П. И. Казакова). Несмотря на трудность жанра (пьеса написана в стихах), актеры играют свободно, но сбиваясь на декламацию.

Нельзя не отметить хорошую организацию спектаклей. Нет расхолаживающих зрителя утомляюще длинных антрактов. Это надо отметить за счет прекрасного знания своего дела и добросовестности машиниста сцены М. И. Десового, уже тридцать пять лет проработавшего в театре.

Отрядное впечатление оставляют также постановки «Макар Дубрава» и «Честь семьи». Особенно хочется выделить игру талантливого актера Г. П. Фоменко, создающего яркий образ Байрама—председа-

теля туркиенского колхоза. Хороша в роли матери Байрама актриса Л. В. Рачинская.

Обращает на себя внимание игра артистов А. М. Степанова, А. А. Ермолаевой, Е. М. Казакова, Н. В. Ладичевой, А. Е. Иконникова, С. И. Моцалского, А. П. Наймушиной и других. На высоком уровне находится работа режиссеров И. М. Гайсинского и В. Д. Гусева.

Таким образом, у Балашовского театра имеются все возможности для дальнейшего творческого роста. Но вместе с тем здесь еще не устранены и крупные недостатки. Особенно ощутимы они в области хозяйственно-административной. Исключительно слабо поставлена работа со зрителями, плохо обстоит дело с рекламированием: из весь город расклеивается 2—3 афиши, да и то лишь в доль спектакля. В местной газете «Большевик» редко печатаются информации, рецензии о новых постановках, статьи о деятельности театра.

Директор А. И. Лучман, администратор П. А. Полевой не стремятся придать театру культурный вид: в фойе висят неуклюже размещенные, неудачно выполненные фотографии актеров, стены почти голые, в помещении неуютно, грязно. На складе лежит бархат, предназначенный для нового занавеса, но он почему-то не используется. Здесь не замечают и того, что диваны, стулья давно нуждаются в ремонте.

Совершенно недопустимо, что здание театра уже несколько лет не отремонтировалось, не принимаются меры к установке парового отопления. А ведь в зимнее время театр плохо посещается только из-за того, что там холодно.

Балашовскому театру нужна более серьезная помощь со стороны Областного отдела по делам искусств, а равно местных партийных и советских организаций. Ему должны оказать творческое содействие и саратовские театры.

И, наконец, нам думается, что лучшие спектакли Балашовского драматического театра заслуживают быть показанными саратовскому зрителю.

М. ОЖИГОВА,
лауреат Сталинской премии,
режиссер Саратовского театра
имени Н. Г. Чернышевского