

За высокую идейность и мастерство

В деле дальнейшего развития социалистической культуры, воспитания трудящихся в духе коммунизма огромную роль призван сыграть театр. Центральный Комитет ВКП(б) в своем постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» призвал работников искусств «создать яркие, полные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке».

Руководствуясь этими историческими указаниями партии, коллектив Балазовского драматического театра в прошедшем сезоне показал ряд спектаклей, посвященных актуальным вопросам современности. Из пятнадцати вновь поставленных пьес восемь принадлежат советским авторам. Зрители увидели пьесу Ю. Буряковского «Прига остается мной», повествующую о мужественном сыне чехословацкого народа Юлиуса Фучике. Видное место в репертуаре заняли произведения одного из выдающихся советских драматургов А. Корнейчука — «Баловная роща» и «Малар Дубрава», пьеса туркменского писателя Г. Мухтарова «Честь семьи». Эти спектакли, так же как и постановки драмы Ярослава Галана «Под золотым орлом», вызвали сочувственное внимание зрителей.

Работая над произведениями, посвященными нашей современности, постановщики и исполнители стремились глубоко раскрыть их идейное содержание, выявить лучшее, наиболее характерные черты советских людей.

Большое внимание уделяется нами и русской классической драматургии. В прошедшем сезоне коллектив театра показал две пьесы А. Н. Островского — «Долгое место» и «Шутники», в которых раскрывается тема власти денег в буржуазном обществе, их развращающее влияние на человека. К столетию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя была поставлена его бессмертная комедия «Женитьба», блистающая моральное уродство, быт и нравы представителей купеческо-чиновничьей России прошлого века.

В своей работе над репертуаром театр учитывает интересы юной аудитории. О дружбе советских школьников, о братстве их чувств и стремлений повествует пьеса А. Розова «Ее друзья», пользующаяся большим успехом у зрителей. Для младших ребят осуществлена постановка пьесы В. Голыдзылы «Цыганда-Марья». Написанная по мотивам русских народных сказок, она в образной форме рассказывает о борьбе народа против нечеловеческого зла.

Постановкой современных пьес, требующих от исполнителей большого мастерства и политической зрелости творческий коллектив показал свою способность создавать спектакли полюбившиеся в идейном и художественном отношении. Чтобы нарисовать живописно правдивые образы людей нашей эпохи, творческий состав театра стремился преодолеть остатки театральной рутин и штампов, отживших свой век обшественных ценностей. Борьба за обновление творческого метода, за создание ансамбля, за подлинно реалистическое искусство характеризует работу значительной части актеров.

Чтобы показать 14—15 премьер достаточно высокого художественного уровня, нам приходится, как правило, репетировать одновременно две пьесы. Несмотря на ограниченный состав труппы, такие постановки, как «Под золотым орлом» и «Женитьба», «Весна в Москве» и «Честь семьи», «Малар Дубрава» и «Забавный случай», готовились параллельно, и театр имел возможность во второй половине минувшего сезона показать зрителям один за другим несколько новых спектаклей.

Успешно трудятся работники производственного цеха, приносящие много усилий, чтобы обеспечить своевременный и качественный выпуск постановок. Самоотверженная работа мастеров сцены М. Н. Лесового, 36-летний юбилей сценической деятельности которого недавно отметил общественности города Балазова, заведующего режиссерским цехом Е. С. Сафоновой, зав. костюмерным цехом А. П. Токревой, зав. электротехом Н. В. Елизарова в значительной мере содействовали выполнению театром репертуарного плана.

В прошедшем сезоне была проведена общегородская конференция зрителей, на которой обсуждался вопрос о работе театра. Творческий коллектив встречался со студентами и преподавателями колледжа, были вызваны актеры на отдельные представления города Балазова.

Выполняя постановления бюро Обкома ВКП(б) «Об улучшении обслуживания сельского населения театральными постановками в летний сезон 1952 г.», театр систематически проводит выездные спектакли в районах области. В период наибольшей хозяйственно-политической активности наш коллектив побывал в селах Балазовского, Самойловского, Романовского, Родичевского, Повонокского, Ар-

хазьинского, Аткарского и Красноармейского районов, где показывал такие постановки, как «Малар Дубрава», «Честь семьи», «Весна в Москве», «Женитьба» и другие. В ряде мест состоялись конференции зрителей, встречи с сельской интеллигенцией и колхозниками. Трудящиеся села делились своими впечатлениями о просмотренных спектаклях, указывали на недостатки, давали ценные практические советы.

В наступающем осенне-зимнем сезоне театр покажет 6 новых спектаклей. Зрители увидят пьесу болгарского драматурга лауреата Димитровской премии О. Василева «Земной рай», рассказывающую о борьбе передовых людей страны за полную демократию, за социализм. Одновременно будут проходить репетиции известной советскому зрителю пьесы «Машенька» А. Афиногенова. В репертуарный план включены драма великого пролетарского писателя М. Горького «Васса Железнова», а также детская сказка Г. Габбе «Хрустальный балмочок» («Золушка»).

Во всю тридцатую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции коллектив театра поставит пьесу украинского драматурга П. Любимского «Непокоренная поэткачка» — героическую быль о борьбе комсомола Украины с оккупантами в годы Великой Отечественной войны.

Некоторые успехи нами достигнуты. Вместе с тем, в работе коллектива еще немало серьезных ошибок и недостатков. Так, во второй половине 1951 года театр слабо пополнил репертуар пьесами советских авторов. Не все вновь подготовленные спектакли были художественно полноценными, не все актеры удовлетворили зрителей высоким воплощением замысла драматурга, некоторые из них еще не освободились от штампов, пафоса. Не всегда режиссура доводила до конца работу с отдельными исполнителями.

Самым серьезным недостатком в жизни театра является слабая постановка идеологической работы. У нас не налажено систематическое изучение марксистско-ленинской теории, в особенности марксистско-ленинской эстетики, освоение творческого наследия великого реформатора театра К. С. Станиславского. Мы не сумели еще установить прочных связей со зрителями, а в условиях Балазова это имеет не только большое культурно-просветительное значение, но является жизненной необходимостью для самого театра. Надо чаще проводить конференции зрителей, творческие встречи актеров и режиссеров с трудящимися города и деревни. В связи с отдельными постановками необходимо устраивать встречи артистов с комсомольскими активом, студентами, школьниками. Активную помощь в данном случае театру должны оказать горком комсомола и отдел народного образования.

К сожалению, руководящие организации города слабо используют огромную воспитательную силу театрального искусства в идейно-политической и культурно-массовой работе среди трудящихся. Достаточно сказать, что за осенний сезон театру районными организациями лишь одну передачу, посвященную новой постановке театра.

Значительный счет мы вправе предъявить городской газете «Искра». Театральные рецензии на ее страницах появляются редко и, как правило, с большим опозданием, авторы их ограничиваются общими замечаниями и неумеренными похвалами в адрес отдельных актеров. Газетчики не слышат от газеты критической, дающей зрителям подсказки.

Некоторые руководящие работники горкома партии и горисполкома лишь изредка бывают на спектаклях театра, не анализируют глубоко его жизнь. А это должно бы быть. Помещение, в котором в настоящее время работает наш коллектив, требует серьезного ремонта и реконструкции отечественной системы. Наша отсталость в отношении помещений трудно вести нормальную подготовку параллельных спектаклей. Театру нуждается в увеличении штата несколькими опытными актерами. В устройении всех указанных мероприятий нам могут и должны помочь городские и областные организации и в первую очередь Областной отдел по делам искусств.

Балазовский городской драматический театр имеет работоспособный коллектив. Зрители вправе ждать от него большого творческого активности в создании репертуара, глубокого проникновения в образы людей нашей эпохи.

Возмущенный постановлением ЦК ВКП(б) о борьбе с бюрократизмом Коммунистической партии большевиков, коллектив театра в наступающем осенне-зимнем сезоне будет работать с еще большим творческим подъемом над созданием высококачественных и художественно полноценных спектаклей, посвященных нашей современности.

И. ГАЙСИНСКИЙ,
главный режиссер Балазовского
драматического театра