

Быть на уровне требований советского зрителя

(К итогам сезона Балашовского драматического театра)

Коммунистическая партия и весь наш народ предъявляя высокие требования к работникам идеологического фронта, в том числе и к деятелям искусства. Театры призваны постоянно удовлетворять растущие духовные запросы народа, воспитывать в советском человеке лучшие черты и качества, вести решительную борьбу против пережитков прошлого. Создавать высококачественные, художественно полноценные спектакли — такова основная задача театральных коллективов. «Необходимо учить, — говорил товарищ Г. М. Маленков на XIX съезде партии, — что идейный и культурный уровень советского человека — немалый вырост, его вкус воспитывается партией на лучших произведениях литературы и искусства. Советские люди не терпят серости, бездельности, фальши...».

Руководствуясь указаниями партии и правительства по идеологическим вопросам, коллектив Балашовского городского драматического театра за прошедший осенне-зимний сезон добился некоторых успехов. Он показал зрителям 12 новых постановок, из них шесть посвящены актуальным темам нашей современности. Заслуживают быть отмеченными спектакли: «Это было в Минске», «Земной рай», «Вася Железнов», «Твое личное дело», «Любовь на рассвете», «Красавец-мужчина», «Завтра будет нашим» и некоторые другие. Спектакль «Правда об его отце» — был посвящен детям. Кроме того, две пьесы — «Макар Дубравка» и «Весна в Москве» — остались в репертуаре с прошлого года.

Актерская группа укомплектована полностью. Ведущие артисты Рачинская, Фоменко и другие создали немало запоминающихся образов. Так, актриса Л. В. Рачинская глубоко раскрыла сложный характер Вассы Железновой, О. И. Хлебникова в спектакле «Это было в Минске» яр-

ко и убедительно исполнила роль Ганны Ивановны — члена подпольного обкома партии, горячей патриотки, до конца преданной нашей великой Родине. В образах Максима Ивановича Козлова («Это было в Минске») и строителя новых городов в Золотарье Дымченко («Твое личное дело») артист Г. И. Фоменко воплотил типические черты подлинного коммуниста, создателя и творца новой жизни. К числу творческих узач коллектива следует отнести и исполнение ролей Эрнста («Правда об его отце») и Вильгельма фон-Кубе («Это было в Минске») артистом Наймушиным, образы Вилана («Земной рай») и богатого барина Лотохина («Красавец-мужчина») артистом А. М. Степановым.

Режиссура театра стремится к выявлению и выращиванию молодых творческих кадров. Такие способные актеры из числа молодых, как К. М. Казаков, И. В. Юхневич, Н. И. Мазечкина, Н. В. Лавочкин, сыграли немало значительных ролей, например, Сергей Мохова в пьесе «Твое личное дело» (артист К. М. Казаков), Марины — «Это было в Минске» (артистка Н. В. Лавочкина), Олонушина — «Красавец-мужчина» (артист И. В. Юхневич), Антонина Антоновна в той же пьесе (артистка Н. И. Мазечкина) и другие.

Правильная в идейном и художественном отношении репертуарная линия, воплощение на сцене театра лучших произведений советской драматургии, создание ряда злободневных, волнующих спектаклей — все это несомненно свидетельствует о творческом росте способного и жизнедеятельного коллектива.

Но вместе с тем в деятельности Балашовского театра имеют место и серьезные недостатки, а порою и срывы. В его репертуаре отсутствует сатира — боевое, острое оружие нашей литературы. Спектакль «Гибель Помпея» — единственная попытка в этом жанре, но она, к сожалению,

не имела успеха у зрителя. Артист В. П. Попов, исполнявший роль Ломона, не смог преодолеть присущих пьесе недостатков и не сумел создать убедительный образ коммуниста. Некоторые постановки стоят на низком художественном уровне. Так, в дни школьных каникул театр показывал зрителям явно недоработанный спектакль «Хрустальный башмачок», глубоко раскрывающий идейную сущность произведений. Такой же недоработанной, серой, бесцветной постановкой оказался и «Живой портрет» Морето.

Планы работы над спектаклями не всегда выдерживаются, постановки, как правило, осуществляются с большим опозданием. На работе театра отрицательно сказывается частая смена его руководства: директор и главный режиссер меняются ежегодно, а иногда даже и два раза в год. Более стабильна актерская группа, но в ней нет комика, еще мало молодежи, нет артистки на роли молодой героини. Режиссура по своей квалификации не в силах в полную меру обеспечить творческий рост артистов. Коллектив исполнителей еще слабо связан с общественностью, редко устраивает выездные спектакли, крайне мало внимания уделяет проведению зрительских конференций.

До сих пор по вине партийной организации не налажено постоянного политического образования актеров. Никто из них не учится в вечернем университете марксизма-ленинизма, многие формально относятся к повышению своего идейного уровня — изредка лишь посещают кружки по изучению истории партии. Артисты недостаточно работают и над повышением своего профессионального мастерства, а партбюро и местком театра не оказывают им в этом помощи.

Нельзя сказать, что местные организации не оказывают помощи театру. Репертуарный план его дважды обсуждался на заседаниях бюро горкома партии. На приеме новых спектаклей вместе с представителями общественности обычно присутствует один из секретарей или членов бюро горкома КПСС, при обсуждении они вносят немало ценных предложений. Но этого еще недостаточно. Исполком городского Совета лишь в сентябре прошлого

года обсудил итоги летней работы театра, ход подготовки его к зиме и принял по этим вопросам решение, которое по существу так и не было реализовано.

Помещение театра сейчас нуждается в серьезном ремонте, в частности необходимо установить центральное отопление. Холод в здании в зимнее время оказывается на посещаемости театра.

Давно пора разрешить и вопрос об обеспечении работников театра жилой площадью.

Очень слабо помогает Балашовскому театру и областной отдел по делам искусств. На приеме новых спектаклей его сотрудники, как правило, не присутствуют, о положении в театре судят лишь по докладам и отчетам.

За последнее время городская газета несколько усилила внимание театру. На ее страницах стали чаще появляться рецензии на новые постановки, отзывы зрителей, статьи актеров и режиссеров. Однако всего этого мало. При редакциях газеты следует создать временный актив рецензентов, улучшить качество освещения работы театра.

Балашовский драматический театр должен еще активнее участвовать в деле коммунистического воспитания трудящихся. Задача его творческого коллектива — добиваться, чтобы каждая новая постановка по своему содержанию и художественному уровню была выше предыдущей. Крайне важно строго планировать и тщательно готовить спектакли, умело выявлять творческие возможности молодых актеров, держать прочную связь со зрителями.

Областной отдел по делам искусств и местные партийные и советские организации города обязаны оказывать театру всемерную поддержку в комплектовании труппы, укреплении режиссуры, помочь театру создать еще более сложный коллектив, способный глубоко и правильно раскрывать типические образы советских людей, достойных подражания.

В. ПОТАПОВ,
заведующий кафедрой русской литературы Балашовского педагогического института, кандидат филологических наук