

Перед премьерой

Театр готовится к постановке „Поднятой целины“

Завтра в городском драматическом театре состоится премьера спектакля по роману М. Шолохова «Поднятая целина».

Ниже мы печатаем выступления некоторых артистов — исполнителей ведущих ролей.

Работаю над образом коммуниста Давыдова

Три десятилетия отделяют грандиозные события в нашей стране, отраженные в классическом произведении М. Шолохова «Поднятая целина».

Первая пятилетка. Грандиозный план индустриализации, коллективизация разрозненного крестьянского хозяйства.

Партия посылает 25 тысяч лучших сынов рабочего класса на фронт объединения бедноты, батрачества и середняка в единую социалистическую семью.

В числе 25 тысяч едет на Дон рабочий-путловец Давыдов, имененный борец за дело партии, за дело рабочих. Едет с беспощадной ненавистью к кулачеству, атому звериному логову в деревне.

Давыдов должен распахнуть высокие устои мелкобуржуазных характеров крестьян, организовать и провести их к социалистической системе хозяйства.

Найти в образе шолоховского Давыдова громадную любовь к обиженным и угнетенным, непоколебимое стремление добиваться для них хорошей жизни, выкорчевывать все мешающее в борьбе за эту жизнь — вот задача, стоящая передо мной, воплощающим образ коммуниста Давыдова.

В. ПОПОВ.

Всем сердцем — с партией



Макар Нагульнов сын зажиточного казака. Но еще в детстве у него появляется ненависть к частной собственности, к наживе, которая порождает в людях дикую жадность, зависть.

Макар уже юношей уходит от отца и идет батрачить. Скитание по чужим людям, служба в царской армии в чине рядового в период первой империалистической войны многому научили Макара. И когда грянула Октябрьская революция, он всем своим существом потянулся к ней и в конце концов стал страстным ее поборником.

Малограмотный Макар не все понимал в политике партии, но в партии он видел самозабвение. «... Я к партии припал не ученым хвастиком, а всем сердцем, всем разумом, — говорит он о себе.

Решение партии и правительства о проведении сплошной коллективизации Макар воспринимает как осуществление своей давней мечты о ликвидации частной собственности. Будучи секретарем партийной ячейки, он, с присущей ему напористостью, старается привести это решение к жизни как можно скорее.

Отрицательные стороны характера Нагульнова заключаются в его горячности. Часто, не имея в своем арсенале слов для убеждения и доказательств, Макар пускает в ход физическую силу и даже оружие.

Получив роль Макара Нагульнова, я прежде

всего еще раз перечитал первоисточник — роман М. Шолохова «Поднятая целина». Потом стал вспоминать, как проходила коллективизация в моем родном селе Песчанке, Самойловского района. В то время я работал счетоводом в правлении колхоза и видел, как многие крестьяне с изумлением относились к обобществлению чужого скота, и какой перелом произошел в колхозном строительстве после появления в газете статьи Сталина «Головокружения» от успехов».

Работая над образом Макара Нагульнова, я хотел бы во всей полноте донести до нашего зрителя романтику борьбы в колхозном строительстве.

Г. ФОМЕНКО

За новую колхозную жизнь

Жажда обновления деревенской жизни захватила бедноту, и Разметнов как умеет борется за установление этой жизни.

Он знает, что к старому возврата нет. Недаром он пролил кровь на фронте империалистической и гражданской войн, лишился жены и сына своего родного очага.

У него теперь одна забота: разобраться в огромных задачах, ставших перед народом, понять их, чтобы бороться за колхозную жизнь в Гремячем.

Он учится строить эту жизнь у рабочего-путловца завода, двадцатипятилетника Семана Давыдова — посланца коммунистической партии.

Вместе с ним и Нагульновым он организует колхоз, преодолевает все трудности его становления.

Насколько мне удастся воссоздать в художественном образе Разметнова, первого поборника колхозной жизни, настолько я и выполняю творческую задачу.

Г. ПАХОМОВ.

Быть бдительным к проискам врагов



Для меня, советского актера, работа над образом одного из героев «Поднятой целины» — составляет огромное наслаждение. В романе Шолохова все персонажи наделены большими человеческими чувствами и многогранными характеристиками. Донести до зрителя эти основные качества героев — вот трудная и благодарная задача, которая стоит перед актером.

Тщательно изучая призывание, я хочу найти в образе Островникова то, что мы, актеры, называем «вторым планом» — те чувства и мысли, которые лежат в основе его яркого врага колхозного строя, врага хитрым, жестоким и трусливым «двоевремен».

Островников, несмотря на явный провал своих планов, не сдался. Он затаялся, спрятал свои звериные злобу и ждет случая, чтобы нанести удар в спину.

И мне хочется, чтобы, увидя со спектакля, зрители не только вспомнили наше героическое прошлое, но и в повседневной жизни стали более бдительными, требовательными к себе и к окружающим.

Ю. ПРОШИН.