

Сегодня и завтра

Театр нашего города закончил свой сезон. За последние годы этот сезон явился, пожалуй, наиболее плодотворным. Около десяти спектаклей, в том числе такие как «Вишневый сад», «Блудный сын», «И один в поле воин», «Сын века», были представлены на суд зрителя. И зритель по достоинству оценил творческие усилия театрального коллектива. Ценил не только за количество новых спектаклей, но и, что особенно хочется подчеркнуть, за качество.

Можно спорить о просчетах репертуарного характера театра, в частности о том, следовало или не следовало включать в репертуар такую пьесу как «Василиса Мелентьева», которая, как известно, не является жемчужиной в драматургическом наследии Островского. Можно говорить о слабых местах отдельных спектаклей. Но одно бесспорно: коллектив театра одержал в минувшем сезоне ряд побед и побед, надо сказать, значительных.

Прежде всего следует отметить, что театр завоевал зрителя. Цифры в определении воздействия искусства на человека менее всего бесспорны. И все-таки для наглядности хочется обратиться именно к цифрам.

В январе 1959 года театр посетили шесть тысяч зрителей, в январе этого года — 18 тысяч.



второе больше. Чем объяснить такую перемену? Было бы наивно полагать, что балашовцы неожиданно воспылали гордчей любовью к театру. Очевидно, причины растущей дружбы театра со зрителем надо искать в работе самого театра.

Одна из этих причин — напряженный, творческий труд всего коллектива театра, и в первую очередь главного режиссера И. Самохвалова и режиссера М. Петрухина. Их работа с актерами, влияющая на непосредственный процесс создания спектаклей, репетиций, идущие с большим творческим накалом, поиски яркого выражения идей спектакля — все это помогало наполнить сцену интересной жизнью театральных героев.

Особенностью минувшего сезона можно считать и то, что наряду с такими опытными актерами, как Ю. Прошин, С. Гремин, Г. Фоменко, Г. Пахомов, Г. Коронский, Г. Кузнецова, Н. Раздольская, В. Лысковцева на сцене выступала молодежь: В. Пономарева, Н. Сорокина, Р. Курлыкова, В. Фоменко, Н. Клейменова и другие. Появление талантливой молодежи на сцене дало возмож-

К итогам сезона в Балашовском драматическом театре

ность разжечь искру жизни в «Веселке», создать атмосферу сражающейся молодости в спектакле «И один в поле воин», оживить другие спектакли.

Не остался театр в долгу и перед юными зрителями. Неизменным успехом у детей пользовались «Аленький цветочек» и «Снежная королева».

Творческий коллектив и администрация театра провели большую работу по привлечению зрителя к театру. Выезды артистов в сельские клубы, приглашение зрителей на спектакли через профсоюзные организации или такая, совершенно новая форма работы, как приобщение к театру домохозяек с помощью уличных комитетов — все это заслуживает одобрения. Именно сочетание творческих поисков на сцене с организаторской работой среди зрителей во многом способствовало успеху минувшего сезона.

Многие любители театра интересным спектаклем сезона считают «Вишневый сад». И это верно. В «Вишневом саду» театр сумел показать борьбу Чехова за чистоту и красоту жизни, бережно сохранив при этом чеховскую поэзию веры в торжество справед-

Артисты создали целую галерею запоминающихся образов. Назовем только некоторые из них. В сердце зрителя надолго останется Бряк из «Веселки», роль которого мастерски исполняет Г. Фоменко. Убедительный образ матери в «Блудном сыне» создала Т. Артихова. Актер А. Киселев



помог нам разглядеть в «Веселке» самодовольного и ограниченного Рындю.

Событием можно считать выступление С. Гремينا в роли барона фон Гольдирнга в спектакле «И один в поле воин», и Ю. Прошина в роли Ивана Грозного в спектакле «Василиса Мелентьева».

Доброго слова стоит работа художников Н. Чернова и И. Парамонова, со вкусом, выдумкой и большим внутренним тактом, готовящих декорации. Помогая актерам и режиссерам находить образ спектакля, раскрывать его жанровое и стилевое своеобразие, художники внесли достойный вклад в работу театрального коллектива.

На днях коллектив театра уезжает на гастроли по Саратовской области. Он повезет с собой новые спектакли «Миллион за улыбку» по пьесе А. Сафронова, «Чайки над морем» по пьесе Саратовского драматурга Е. Бондарев и «Нечистую силу» Г. Стефановского.

Прощаясь на время с артистами, балашовский зритель желает, чтобы успехи, завоеванные театром сегодня, завтра были приумножены и закреплены.

Е. НИКОЛАЕВ.

На снимках: (вверху) артист Г. И. Фоменко за работой над новой ролью командира корабля Готняка в готовящемся спектакле «Чайки над морем». В середине — сцена из третьей картины спектакля «Сын века». Парторг ЦК Большевиков на строительстве — артист Г. С. Котонский, Настя — работница строительства — молодая актриса Н. Сорокина. Внизу: молодой артист А. Киселев готовит новую роль в комедии «Нечистая сила», разучивает лирическую песенку для этого спектакля.



Этот, успешно поставленный спектакль свидетельствует о том, что коллектив театра под силу пьесы, поднимающие актуальные вопросы современности, жизни советских людей.