

Пройдет несколько дней, и в сорок четвертый раз раздвинется театральный занавес.

Итак, новый сезон стучится в парадные двери театра. Что же интересного принесет он нашим зрителям? Справимся ли мы с теми большими задачами по идейному и эстетическому воспитанию трудящихся города, которые возлагают на нас?

Давно уже стало истиной: жизнь каждого театра, в том числе и нашего, в его репертуаре. И не в перечне громких драматургических названий, способных ошеломить зрителей, а в постановке прежде всего лучших современных пьес, с глубокой идейно-художественной полнотой отражающих жизнь советского человека на данном этапе строительства коммунистического общества. Как бы ни сетовали на неблагоприятное состояние советской драматургии, мы обязаны отобрать среди огромного количества новых пьес то лучшее, что появилось на нашем театральном фронте.

Мы без колебания остановились на поэтической драме известного писателя Алексея Арбузова «Иркутская история». Его пьеса, пожалуй, самое заметное и значительное явление театрального года. Действие пьесы развертывается на берегу Ангары, но содержание ее так глубоко и правдиво, что и балашовцы узнают в героях писателя своих земляков. На сцену выходят наши современники, чтобы взволнованно рассказать о величии и красоте своей души, о рождении нового, коммунистического строя мыслей и чувств. Необычная по

форме, глубокая по содержанию драма Арбузова заставляет с напряжением следить за судьбой простых, но дорогих нам ее героев. Премьеру «Иркутская история» (режиссер И. Петрухин, художник — И. Парамонов) мы покажем в дни празднования 43-й годовщины Великого Октября.

Уже несколько лет не сходит со сцены советского театра лирическая комедия саратовского драматурга Елизаветы Бондаревой «Чайки над морем». Воспитанию трудового характера матроса Красавина — бывшего беспризорника, его большой и цельной любви к девушке «неровне» — дочери командира корабля, дружному и веселому комсомольскому коллективу военного судна посвящена эта во многом смешная и трогательная пьеса. В нашем спектакле «Чайки над морем» (режиссер И. Самохвалов, художник Н. Чернов), которым мы открываем сезон, зрители увидят почти всех вновь приглашенных актеров и сумеют по достоинству оценить их.

Русская пословица о том, что обещанного три года ждут, на этот раз нами опровергнута. Прошел ровно год, как мы обещали показать балашовцам инсценировку известного романа В. Шникова «Угрюм-река», а сейчас уже ведутся подготовительные работы к ее постановке. После праздников приступим к активным репетициям этого спектакля (режиссер И. Самохвалов, художник И. Парамонов) и в середине декабря покажем давно обещанную премьеру.

Закрепляя творческую связь с юными зрителями, активно посе-

щавшими детские спектакли в прошлом году, на днях приступаем к постановке фантастической комедии Виталия Губарева «Великий волшебник» (режиссер И. Самохвалов, художник И. Парамонов), премьеры которой намечается на первую половину ноября. К январским школьным каникулам подготовим специальную новогоднюю программу с елочным представлением. Кстати, в дни новогодних праздников собираться провести серию балов-маскарадов для молодежи с показом эстрадного спектакля, который будет готовить режиссер И. Петрухин.

Комедийный жанр является любимым у наших зрителей, и вполне естественно, они хотят видеть в репертуаре театра побольше смешных пьес. Идя им навстречу, мы выпустили два комедийных спектакля «Миллион за улыбку» — автор А. Софронов и «Нечистая сила» — автор Г. Стефановский. Оба спектакля, подготовленные режиссером И. Петрухиным, с успехом были показаны на летних гастролях и в ноябре пойдут на нашей сцене.

Думаю, что мы поступили правильно, оставив в репертуаре театра наиболее значительные спектакли прошлого сезона — «Вишневый сад» и «Сын века». Мы введем в эти постановки новых исполнителей (взамен выбывших) и покажем их в январе—феврале следующего года.

Что же будет играть в тех пьесах, о которых сказано выше? Наша цель: в течение двух—трех лет создать единую, творчески спаянную, интересную, морально стойкую труппу. Идя к

этой цели, мы в нынешнем году пригласили группу новых актеров, и уже сейчас можно сказать, что многие из них оправдали надежды. Я не буду давать творческую характеристику нашим «старикам» — строителям театра, о них зрители достаточно хорошо знают. Скажу только о новых.

На положение «молодой героини» приглашена из Черкесска способная и опытная актриса Евгения Орлова, которую балашовцы увидят в двух ведущих ролях в спектаклях «Чайки над морем» и «Иркутская история». В этих же спектаклях принимают участие опытные мастера сцены С. Перкович, В. Смарыго, приглашенные в труппу из театров других городов. После съемки картины «Чайки возвращаются» в творческий состав театра вступил артист Р. Зобнин-Абрикосов, кстати, снимавшийся в восемнадцати кинофильмах. В молодежную группу театра приняты актеры А. Игнатев, Г. Привалова (оба из Саратова), молодой балетист И. Фролов. Как и прежде, молодежь составляет пятьдесят процентов творческого состава.

Еще несколько дней и третий звонок позовет зрителей в зал, погасит свет люстры, яркий луч прожектора выхватит стоящую на корабельном мостике фигуру матроса и под тревожные звуки баллады он прочтет балладу о безвестном герое, погибшем под осколками последней гранаты, брошенной в кучу озверевших врагов.

Так начинается наш спектакль «Чайки над морем». Мы с волшебным ожидаем открытия сезона, ждем строгих судей — наших дорогих балашовцев!

И. САМОХВАЛОВ,
главный режиссер театра.