

Накануне конференции

Пьесой прогрессивного греческого драматурга Александиса Парниса «Остров Афродиты» театр закончил свой трудовой год. Нет необходимости перечислять те десять пьес, которые мы поставили в 1961 году, останавливаться на их анализе и ставить отметки нашим постановкам.

Мы не хотим навязывать нашу точку зрения зрителям, которые впервые за последние три года соберутся 29 января в театре на конференцию и вместе с нами подведут итоги работы театра за прошедший год. Поэтому мы расскажем о том творческом плане, какой придется осуществлять коллективу в текущем сезоне.

Нынешний сезон во многом отличается от предыдущих. XXII съезд КПСС и принятая им Программа построения коммунизма ставят перед нами, работниками театра, чрезвычайно сложные задачи. Партия призывает нас к яркому отображению в спектаклях величия и красоты героических дел советских людей, к борьбе за высокую идейность, за художественное мастерство, за тесную, неразрывную связь нашего искусства с жизнью народа, с задачами коммунистического строительства.

В своем докладе о Программе Коммунистической партии Советского Союза на съезде Н. С. Хрущев говорил: «В формировании нового человека большую роль играют литература и искусство. Ут-

верждая коммунистическую идейность и подлинный гуманизм, литература и искусство воспитывают в советском человеке качества строителя нового мира, служат делу художественного и нравственного развития людей. Партия призывает всех деятелей литературы и искусства к смелой, новаторской разработке тем современности».

Основа жизни каждого театрального организма — его репертуар. Вот почему формирование репертуара на 1962 год проходило у нас с большими трудностями, вызвало много споров.

Сейчас мы работаем над двумя произведениями: драмой молодого датвийского драматурга Яна Массевича — «Барба» и комедией на колхозную тему известного белорусского писателя Андрея Макаенка — «Левониха на орбите».

Вопросы дальнейшего подъема сельского хозяйства нашли свое отражение в интересной пьесе И. Соболева — «Хозяин», которая за короткое время заняла ведущее место в репертуаре многих театров. Мы также решили ее поставить и показать балашовцам в конце марта.

Репертуар театра за прошедшие годы страдал существенным недостатком, на что нам справедливо указывали зрители, критиковало главное управление театров Главискусства РСФСР. Тогда в репертуаре отсутствовала западная и русская классика. В первой половине этого года зрители го-

рода и района увидят широко известную комедию французского классика Л. Бомарше — «Безумный день или женитба Фигаро» и комедию отечественного классика А. Сухово - Кобылина «Свадьба Кречинского». Всероссийское театральное общество оказало нашему театру большую помощь в подготовке этих спектаклей.

В конце сезона мы поставим английскую пьесу «Уэль над перестройкой». Нужда в такой пьесе бесспорна.

Как и в прежние годы, летние гастроли мы проведем в селах и городах области. Побываем с творческим отчетом в колхозах и севхозах большинства районов.

Коллектив театра решил не замыкаться в стенах своего здания, чаще бывать у тех, кто непосредственно создает материальные ценности — у рабочих городских предприятий.

Мы уже провели серию творческих отчетов среди заводских коллективов. Сейчас создаем при театре, на общественных началах, театральную студию по подготовке руководителей художественной самодеятельности.

Взяв на себя ювчишские общественные обязательства, ставя перед собою задачи дальнейшего творческого роста театра, мы приложим все силы к тому, чтобы оправдать доверие наших зрителей и показать им спектакли, достойные нашего времени.

И. САМОХВАЛОВ,

главный режиссер театра.