

ДОРОГОЙ ПОИСКОВ

Заметки о работе Балашовского драматического театра

вым. В основу пьесы положен исторический факт покушения на жизнь В. И. Ленина, которое было организовано контрреволюционерами 1 января 1918 года.

Спектакль обогащает наше представление о Ленине — вожде революции, о силе его идей, убеждающей даже тех, кто по различным обстоятельствам оказался «по ту сторону баррикад». Покушение на «русского Прометейя» сорвалось, как утверждается в пьесе, в результате духовного выздоровления главного исполнителя террористической акции — поручика Решетова, выздоровления, которое произошло под незримым влиянием Ленина. В этом убеждает нас весь ход спектакля.

Артист П. Захарьев, исполняющий роль В. И. Ленина, порадовал зрителей серьезной работой над образом. Ему удалось выразительно показать и напряжение трудовых будней вождя, и его всепобеждающую человечность, и трогательную скромность, и непримиримость к врагам революции. С достоверностью, не вызывающей сомнений, актер воспроизводит ритм ленинской речи, жесты и походку Ильича. Ему удается донести до зрителя и усталость Ленина, и его характерный смех, и ленинскую иронию по отношению к себе.

Правда, порой создается

впечатление, что П. Захарьев слишком дорожит чисто внешними приемами и у него не остается времени для проникновения в глубь образа, для показа титанической работы ленинской мысли. И все-таки, покидая театр, зритель уносит с собой дорогой и любимый образ Ильича. В этом бесспорная заслуга актера.

Достаточно яркие и убедительные психологические мотивировки поступков поручика Решетова находит В. Бурляев. Созданный им образ молодого русского офицера-фронтовика, не сумевшего вовремя осмыслить сущность ленинской идеи о мире, принципиально важен для понимания расстановки классовых сил в революции. Духовное прозрение этого бывшего террориста воспринимается как победа ленинских идей.

Идейная и художественная ценность спектакля возрастает оттого, что и другие исполнители живут в поисках точных красок для обрисовки своих героев, помогают полнее раскрыть ленинский характер, накал классовых страстей эпохи. Свообразен прапорщик Сема (А. Воробьев). Солдат Яков Спиридонов (Г. Фоменко) корячится зрителя простотой и естественностью. В исполнении А. Макаева матерый террорист Калытан предстает весьма выразительной фигурой,

хотя в ней и проскальзывает нечто от детектива. Несмотря на некоторую кариатурность, подкупает жизненной правдой образ Деэртира (В. Вызовов).

«Покушение на Прометейя» — заявка театра на творческую зрелость. Зритель с одобрением принимает эту заявку.

Плодотворность творческих поисков театра видится и в духе других спектаклей нового сезона — «Павлине» А. Софронова и «Морском узле» В. Винникова и В. Фрахта. О последнем хочется сказать подробнее.

Когда в прошлом году театр готовил к постановке оперетту Б. Алесандропа «Свадьба в Малиновке», некоторые скептики пожимали плечами: не за свое дело, мол, являлись актеры. Но вот оперетта пошла, и стало ясно: это — удача театра. Комедия «Морской узел», обогащенная музыкой Е. Жарковского, тоже пришла «ко двору» на балашовской сцене. Режиссер Г. Прыгунов, актеры В. Пономарев, Л. Анчаров, Г. Лаховов, А. Киселев и другие участники спектакля создали лирически мягкое, освещенное жизнерадостным весельем полено.

Конечно, «Покушение на Прометейя» и «Морской узел» — вещи, как говорит-

ся, несравнимые. Но и это, в общем-то легкое, не претендующее на многое произведение лишней раз напоминает о широте творческих возможностей театра. Ведь музыкальный спектакль «Морской узел» вызывает у зрителя настроение праздничного веселья. И когда видишь это, думаешь: подобные пьесы обогащают репертуар, если выбор его продиктован стремлением охватить все многообразие жизни.

Именно о таком подходе к репертуару свидетельствует очередная работа Балашовского театра. За комедией следует трагедия. Это будет «Отелло» Шекспира (режиссер — А. Гуринювич). Жемчужина мировой драматургии потребует от театра очень много. Тут возможны и победы, и неудачи. Но не будем забегать вперед. Отметим другое: Ставит ли театр «Покушение на Прометейя» — спектакль весьма сложный и ответственный, обращается ли к жанру комедии или трагедии — он идет дорогой поисков, сближающих его со зрителем. И это знаменательно.

Н. ПАЛЬКИН
На снимке: сцена из спектакля Балашовского драматического театра «Покушение на Прометейя»
Фото А. Полкова



С НАЧАЛА нынешнего сезона Балашовский драматический театр показал три новых спектакля. Уже сейчас можно говорить не только об особенностях каждого из них, но и об общем направлении в работе коллектива. Это направление представляется плодотворным как с точки зрения выбора репертуара, так и в смысле сценического воплощения произведений, выбранных для постановки.

Сезон открылся спектаклем «Покушение на Прометейя» по пьесе Вс. Усманова, поставленным главным режиссером театра П. Майко-