

Литература и Искусство

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ

В октябре 1918 года спектаклем «Власть тьмы» Л. Н. Толстого в постановке режиссера Н. Никольского открыл свой первый сезон Балашовский городской драматический театр. В те грозные дни гражданской войны коллектив давал представления, сборы от которых шли в помощь голодающим детям Петрограда и Москвы, краснопольцам, населявшим разоренному антоновскими бомбами.

Основу репертуара молодого театра составляла тогда классика. Советских пьес, за исключением «Мистерии-буфф» Маяковского, еще не было. Они начали появляться позже, к середине двадцатых годов. Внимание коллектива сразу же привлекли такие произведения, как «Шторы» В. Зильбермановского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Взрослея над 14-69» Вс. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева и другие, — пьесы нового лица, в которых звучит судьбы героев отражали социальную суть целого класса, движение самой истории. И недаром спектакль «Любовь Яровая», шедший в 1927 году на балашовской сцене, стал для нас одним из первых. Появление советских пьес

укрепляло репертуар театра, поднимало его боеготовность, шлофовало актерское мастерство.

Тридцатые годы были переломными в жизни коллектива. В этот период проводилось специализирование труппы. Крепче стала и наша труппа, в которую влились многие талантливые актеры. В частности, с тех пор в Балашове долгое время работали такие мастера сцены,

коллективов в Москве балашовцы занимали второе место. Кроме того, за активное участие в художественном обслуживании сельских жителей и постоянное руководство колхозной самодеятельности театру были вручены два Красных знамени от тружеников полей.

В годы Великой Отечественной войны главной в нашем репертуаре стала военнопатриотическая тема. На сце-

труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

После войны ведущее место в нашей афише по-прежнему сохранили произведения советской драматургии: «Русский вопрос» К. Симонова, «Константин Заслонов» А. Мовзона, «Сказка о правде» М. Алигер, «Заговор обреченных» Н. Вирты. Но особенно важной вехой творческой жизни стал для нас спектакль «Семья» по пьесе

шел горячий отклик у балашовцев. Кроме того, многие труженики области смогли посмотреть его по телевидению.

Во время летних гастролей театр не раз отчитывался перед зрителем Саратов, побывал в ряде городов Украины и Белоруссии. Каждый год наш коллектив непременно выезжает в сельские районы области и дает там более десятка спектаклей. А теперь, откликаясь на решение октябрьского Пленума ЦК КПСС, постараемся еще активнее осуществлять культурное шефство над селом.

Сейчас театр открыл свой 51-й сезон. Коллектив полон сил и творческих устремлений, которые связаны прежде всего с приближающимся 100-летием со дня рождения В. И. Ленина. К этой знаменательной дате мы готовим спектакль «Незабываемые» по пьесе местного автора И. Сивко, работавшего в сотрудничестве с режиссером В. Петровым. Принадлежность посвящено становлению Советской власти в Балашове.

Продолжая лучшие традиции театра, мы, артисты, и теперь, не жалея сил, будем вносить свой труд в дело коммунистического воспитания советских людей.

Г. ПАХОМОВ,
артист Балашовского
драматического театра

ИЗ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЛЕТОПИСИ

Многие заслуженные артисты РСФСР Д. Патрин, В. Нащинкин, В. Селов, А. Борисова, народный артист Чувашии А. АССР Е. Томаков, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Попов, Л. Александров и другие. Многие балашовцы хорошо помнят также актеров А. Каратаева, М. Ровинскую, А. Самариничу, Л. Рачинскую, П. Стрелетова, Д. Богданова, А. Степанова...

Интересная страница истории нашего театра связана с 1934 годом, когда он был преобразован в Первый колхозно-колхозный театр Саратовского края. Уже в следующем году на республиканском смотре этих творческих

не театра шли тогда «Наренк из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова, «Ишметие» Л. Леонова, Ставлинский танец «Светла» В. Гусева, «Известия Пречета» А. Корниенко, а на классического наследия — произведения Гоголя, Островского, Мольера, Бальзака.

Наряду с этим коллектив немало сил отдавал военно-шефской работе, культурному обслуживанию советских воинов в госпиталях, а что театр и отдельные его работники не раз награждались Почетными грамотами Министерства обороны СССР. Многие наши товарищи были также отмечены медалью «За доблестный

И. Попова в постановке режиссера Ю. Пажицкого. В этой работе коллектив впервые обратился к воплощению на сцене образа В. И. Ленина (в роли молодого Ильича выступил актер К. Назаров). В последующие годы ленинской теме были посвящены спектакли по пьесам «Именем революции» М. Шатрова (режиссер — А. Влодий) и «Покушение на Прометея» В. Усманова (постановка П. Майкова).

Одной из последних работ, тепло принятых зрителем, является подготовленный к 50-летию Советской власти спектакль «Твой дядя Миша» по пьесе Г. Мдивани в постановке главного режиссера театра В. Петрова. Он на-