

БОГАТА история Балашовского драматического театра. В середине ноября 1917 года с его сцены была провозглашена в городе Советская власть. А спустя 10 месяцев труппа из 22 актеров открыла первый театральный сезон постановкой спектакля «Власть тьмы» по пьесе Ж. Н. Толстого.

Коллектив познакомил своих зрителей с творчеством Н. Гоголя, А. Островского, М. Горького, зарубежных классиков. В 1923 году на его сцене прозвучала первая советская пьеса «Мистерия-буфф» В. Маяковского. В 30-е годы театр из городского был преобразован в колхозно-совхозный. Круглый год он обслуживал сельских зрителей нескольких районов.

В этот период под руководством режиссера Е. А. Бокмакова была осуществлена постановка пьесы А. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше». Показывая ее на республиканском смотре в Москве, балашовцы заняли второе место среди колхозно-совхозных творческих коллективов.

Вскоре театр снова стал городским и получил хоро-

шее пополнение из Саратовского училища. К сезону 1941—1942 годов артисты начали готовить «Кремлевские куранты» Н. Погодина. На одной из репетиций была объявлена суровая весть — война! Многие работники театра ушли на фронт и не вернулись. Пали на полях

артист К. Казаков. Поклонники театрального искусства запомнили особенно удавшиеся спектакли «Оптимистическая трагедия», «Мещане», «Настоящий человек» и многие другие. На одном из творческих отчетов в Саратове театр показал «Поднятую целину» М. Шолохо-

Одна бригада работала в Заволжье, вторая выступала в правобережье. Как правило, в каждом районе артисты прежде всего выезжают в сельские клубы и дома культуры.

И в своем родном городе артисты не замыкаются в стенах театра. Только в этом

и молодежь. 40-летие работы на сцене отметил Г. Н. Пахомов, более 20 лет — А. Т. Киселев. Любовью зрителей пользуются такие актеры, как Ю. А. Белоусов, В. А. Тарнаевич, Н. С. Калинина, Г. А. Родионов, А. В. Бирюков, А. М. Бесчетнова, Н. Я. Никитин, Г. М. Артемьев и другие.

Театр продолжает свою главную тему — воспитание советского человека, активного строителя коммунистического общества. Поставлены спектакли: «Игла и штык» А. Галиева — о боевом и революционном прошлом нашего народа; «В этом милом старом доме» А. Арбузова — о большой любви и преданности; сказка «Два мастера» Ю. Елисеева, прославляющая человека-творца. Обратился коллектив и к большой политической теме — защите мира в спектакле «Тихие старики» М. Богучарова.

...60 лет — пора зрелости. И верится, что Балашовский драматический театр еще не раз порадует зрителей своим искусством.

Н. ЦЫГАНОВ
(Наш соб. корр.)

ШЕСТИДЕСЯТЫЙ СЕЗОН ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

сражений Павел Зорин, Василий Ерофеев, Виктор Строев и другие.

В послевоенные годы коллектив показал зрителям «Русский вопрос» К. Симонова, «Сказку о правде» М. Алигер, «Заговор обреченных» Н. Вирты. Впервые на сцене своего театра балашовцы увидели воплощение образа В. И. Ленина. Его роль в пьесе «Семья» играл

на, тепло принятую зрителями. Заметной вехой в жизни коллектива стала постановка пьесы В. Иванова «Бронепоезд 14-69» — к 60-летию Советской власти.

Театр часто бывал в гастрольных поездках по стране. Он выступал на Украине, в Белоруссии, в соседних областях. Много раз приглашался в Саратов. Насыщен гастрольями и юбилейный сезон.

В этом году они выступали перед рабочими слюдокомбината, студентами педагогического института, курсантами Балашовского высшего военного авиационного училища летчиков. Для детей театр ежегодно готовит 3—4 спектакля. В зимние дни актеров принимали в селах Тростянка, Борках, Старом Хопре. В гастрольях участвуют обычно все исполнители: и ветераны,