

1 8 ЯНВ 1983

Коммунист
г. Саратов

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Балашовский театр не раз обращался к произведениям драматургов — представителей братских народов СССР. Мы ставили спектакли по пьесам «Вей, ветерок!» Я. Райниса, «Украденное счастье» И. Франко, «Кто смеется последним» К. Крапивы и многих других авторов. Особенно прочными оказались связи театра с творчеством выдающегося советского драматурга А. Корнейчука. Его пьеса «Платон Кречет» была поставлена у нас в 1935 году.

Осенью 1942 года театр работал с удвоенной энергией. Его коллективом руководил один из учеников известного русского актера В. И. Давыдова Д. А. Турек-Далин. В это суровое время он сумел держать в театре высокую творческую дисциплину. А время было действительно труднейшее. Из-за частых налетов вражеской авиации в зале то и дело гас свет. Но зрители не расходились, коротая паузы фронтовыми песнями.

И вот однажды, когда шел очередной спектакль «Платон Кречет», в зале оказались автор пьесы А. Корнейчук и писательница В. Василевская. Можете себе представить наше волнение! Зритель, увлеченный правдой пьесы, ее эмоциональной насыщенностью, оказал нам горячую поддержку — успех был полный.

Но что скажет о спектакле сам автор? Встреча с писателями состоялась на следующий день. Александр Евдокимович в самой деликатной форме, по-товарищески оценил наш спектакль как слаженный и зрелый, верный в своем идейно-художественном звучании, достойный зрителя в военной инисел.

Захваченные встречей, мы жадно впитывали каждое его слово, ощущая прилив новых сил. Хотелось благодарить

гостей сердечным земным поклоном за их народные произведения...

Шли годы, продолжалась связь нашего театра с драматургией братских республик, обогащая репертуар и творческий потенциал коллектива. Много раз и успешно у нас шли пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры», «Макар Дубрава», «Калиновая роща», «Страница дневника». Он поздравлял нас с премьерой спектакля «Страница дневника» телеграммой. «Сердечное спасибо и наилучшие пожелания», — писал драматург.

Украинская драматургия, как классическая, так и современная, прочно вошла в репертуар Балашовского театра. С успехом шли в нем спектакли «Шельменко-денщик» и «Святовство на Гончаровке» Г. Квитка-Основьяненко, «Под золотым орлом» и «Любовь на рассвете» Я. Галана, «Сто миллионов» и «Сохрани мою тайну» В. Собко и многие другие произведения драматургов братской республики. Летом 1957 года мы гастролировали в СССР и были тепло приняты украинским зрителем.

Наш театр ставил пьесы писателей и других братских республик: «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Честь» и «Твой дядя Миша» Г. Мдивани, «Это было в Минске» А. Кучара, «Барба» Я. Масевича, «Песнь Софии» и «Не гасите свет» Г. Хугаева и другие, становясь настоящим пропагандистом культуры братских республик.

Дружба наших народов утвердилась во всех сферах человеческой деятельности, умножая богатство и мощь нашей Родины.

Г. ПАХОМОВ,
артист Балашовского театра драмы