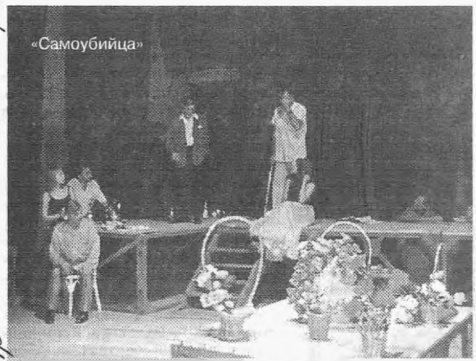
Скажи мне имя твое!



В РЕПЕРТУАРЕ БАЛАКОВСКОГО ТЕАТРА *В НОЯБРЕ*

«ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ»
Музыкально-поэтический вечер

А. Дударев **«КИМ»**
(мелодрама в 2-х актах)

Н.Птушкина
«ПЛАЧУ ВПЕРЕД!»
(комедия в 2-х действиях)

К.Манье **«БЛЭЗ»**
(комедия положений в 3-х действиях)

Н.Эрдман
«САМОУБИЙЦА»
(комедия в 2-х действиях)

В.Шекспир **«ОТЕЛЛО, ВЕНЕЦИАНСКИЙ МАВР»**
(притча в 3-х актах)

Л. Титова, А. Староторжский
«ПРИНЦ-АКТЕР»
(семейная сказка)

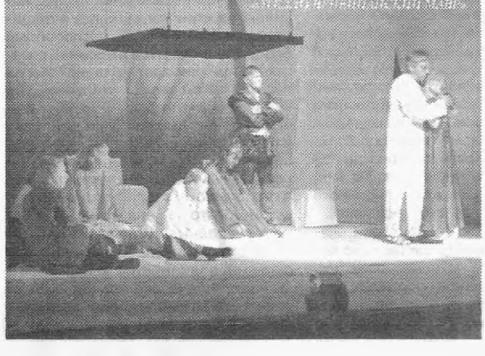
В. Орлов
«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК»
(музыкальная сказка)

Т. Мордвинцева
«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»
(музыкальная сказка по произведениям С. Маршака)

В. Лифшиц
«ИЩИ ВЕТРА В ПОЛЕ»
(скоморошина)

ГАСТРОЛИ Санкт -Петербург
Антреприза «ВЕК XXI»
Оскар Фельцман
«ТЕТКА ЧАРЛЕЯ»
(мюзикл в 2-х действиях)

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР БАЛАКОВСКОГО ТЕАТРА
АЛЕКСЕЙ ВАРЕНОВ



БАЛАКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

имени Е. А. Лебедева

www.balakovo.ru

У театра в Балакове судьба не из легких. Родившись в конце 19 века, он не раз подвергался разрушению и вновь восставал из пепла. Найденные балаковским журналистом Ю. Каргиным свидетельства того времени рассказывают, что в 1883 году при Обществе попечительства народной трезвости была открыта чайная, где актеры читали стихи, разыгрывали «живые картины» – сценки для простых людей.

В начале 20 века в Балаково создали Народный дом, где читались отрывки из произведений классиков: А. Пушкина, Н. Гоголя, Л. Толстого, затем, с пристройкой к зданию читального зала появилась возможность соорудить сцену, на которой выступали самодеятельные артисты.

Меценат, балаковский купец И. В. Кобзарь, тоже принимал участие в постановках пьес. Он всячески поддерживал благие начинания интеллигенции: помогал в формировании костюмерного цеха будущего драматического театра, способствовал привлечению заезжих артистов в Балаково.

Наш краевед Анатолий Деревянченко рассказывал: «В 1918г. по инициативе артиста и режиссера Н. В. Картанова Народный дом был переоборудован под городской драмтеатр на 640 мест с 2-х ярусным балконом, амфитеатром с боковыми ложами. Театр имел вестибюль и 4 фойе, большую сцену с колосниковым фонарем, гримерную, помещение бутафории и реквизитов для костюмов и электротехнической оснастки. Была комната декораций и мебели».

Сезон 1928 – 29 г.г. для театра был последним. В июле на имя заведующего театром было получено отношение горсовета: в течение суток освободить здание от всего имущества ввиду его слома. Театр разместили в мальцевской (Мальцевы Паисий и Анисим – балаковские купцы) старообрядческой церкви. Здание редкого архитектурного стиля и непревзойденной художественно выполненной мозаики на 4-х фронтонах было переоборудовано в театр имени В. И. Чапаева. Впоследствии из-за слабой посещаемости (здание находилось на окраине города, в осенне – зимний период добраться до него было особенно сложно – грязь, снежные заносы; сказались и материальные затруднения в содержании театра) он был закрыт и отдан под складские нужды.

Театр. ведомости – 2002 (№ 11) нояб. – с. 3

В январе 1935 г. в Балаковский гортеатр имени Чапаева прибыла труппа 3-го Межрайонного совхозно-колхозного театра в составе 30 человек. Труппу возглавляли: художественно-педагогический руководитель-режиссер Московского Художественного театра (МХАТ – 2) Попов С. В., главный режиссер Лунц, администратор Борисова Т. А. В течение гастролей (3 недели) труппа поставила 12 пьес и оказала культурным учреждениям Балакова помощь в создании драматических, хоровых и музыкальных кружков. В мае 1935 года летний сезон в горгеатре открыл самодеятельный драмкружок, состоящий из любителей искусства – трудящихся города. В весенне-посевную и уборочную кампании коллектив театра ставил спектакли для колхозников, а в зимние каникулы – для детей в Балаковском и Чапаевском районах. Балаковский колхозно-совхозный театр выступал организатором фестивалей Художественной самодеятельности в г. Балаково, оказывал шефскую помощь школам и детским домам города, колхозным драмкружкам. Театр в своем хозяйстве имел жилой дом, котельную, хоз. инвентарь, музыкальные инструменты, авто и гужевой транспорт; зрительный зал насчитывал 773 места, на время проведения стационарных спектаклей арендовали буфет. Планомерно велась работа по организации зрителей. В местной газете «Социалистический труд» публиковались анонсы и рецензии на спектакли театра, зрительские отзывы. В период с 1936 по 1939 театр в Балакове именовался «Второй Балаковский Межрайонный Колхозно-совхозный Театр».

Репертуар театра утверждался контролирующим органом, с 1939 замену и включение новых пьес можно было производить только с разрешения Отдела театров Управления по делам искусств при СНК РСФСР. Из архивных данных установлено, что в 1936-1939г.г. персонал театра составлял 53 человека, из них 18-23 – артисты. За это время в театре сменилось четыре директора. Ими были Ф. М. Бескоровайный (1936-38г.г.), Н. П. Маслов (1938г.), Филимонов (1939г.), Н. Е. Шуляпин (1939г.) Последние документы, рассказывающие о Балаковском колхозно-совхозном театре, датированы 1939 годом.

В годы великой Отечественной войны (октябрь 1941г. – май 1942г.) в Балаково работал коллектив Полтавского драматического театра имени Т. Г. Шевченко, бывшего здесь в эвакуации. Большим авторитетом у зрителя пользовались актеры Ободовский, Горленко, Белецкий, Веггеро, Юницкая, Антонов, Моцек, Котик. После войны театр не был восстановлен, а в 50-е годы закрылся.

С 60-х годов до середины 90-х зрительская любовь принадлежала двум Народным театрам. А 1 мая 1997г. Администрация Балаковского муниципального образования приняла решение: открыть в городе драматический театр.

Разместился театр в здании Дворца культуры управления «Саратовгэсстрой». В центре города на берегу судоходного канала расположено прекрасное трехэтажное строение площадью более 4 тысяч кв.м. Два зала (большой – 628 мест и малый – 230 мест) вмещает более 850 зрителей; имеются репетиционный и танцевальный залы, 5 гримуборных; 9 цехов работают над созданием спектаклей. Почти два года (с 4 августа 1999г. по 27 февраля 2001г.) театр назывался «Ковчег», теперь он носит имя народного артиста СССР Е. А. Лебедева.

Первая премьера – спектакль по пьесе Н. Воронова **«Страсти по Торчалову»** – состоялась 6 декабря 1997 года. Тогда казалось, что худрук Е. Б. Лаптев и труппа театра, созданная из артистов, приехавших из Кустаная, Иркутска, Баку, Таганрога , поймали за хвост птицу счастья: зрители были в восторге, положительную оценку работе дал и автор пьесы, написавший на программке: «Спасибо за «Торчалова». Это замечательная постановка и умное прочтение пьесы». Но с тех пор в театре было много художественных руководителей, главных режиссеров, директоров. Были и отчуждение зрителей, и «холодок» в отношениях с покровителем – администрацией БМО, но Балаковский драматический театр – живой организм, каждая клеточка которого стремится четко выполнять свою функцию , – ищет новые формы работы со зрителем (разработана программа по привлечению в театр детей и молодежи); при театре открыта студия актерского мастерства; театр гастролирует по Саратовской области; в мае 2002г. впервые принял участие в фестивале театров малых городов России в г. Вышний Волочек Тверской области и, взятые актерами А. Фирсовым и И. Шумовой дипломы за лучшие роли первого плана, стали «виновниками» интереса к театру многих и многих балаковцев. Теперь в нашу сторону, хотя еще и робко, смотрят спонсоры.

4 октября открыли VI театральный сезон премьерой мелодрамы «Ким» А. Дударева.

В планах театра: постановка комедии В. Попова **«Идеальная пара»**, истории о Гарри Поттере по мотивам произведений Джоаны Ролинг.

Ирина ВАСИНА,
зав. лит. частью
Балаковского драматического театра