

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

\* 7 МАЯ 41

Саратов

Газета №

376

## КУКОЛЬНАЯ ОПЕРА

Театр кукол имеет свою многовековую историю. На Западе и в России он всегда пользовался широкой популярностью и любовью среди народных масс. Особенно быстрое развитие этот вид искусства получил в Советском Союзе. Наряду с другими театрами он сделался могучим орудием коммунистического воспитания детей.

В Саратове уже пять лет работает областной кукольный театр. Он быстро растет в идейном, художественном и техническом отношении. Новое, интересное начинание провел коллектив театра—сделана попытка создать кукольную оперу.

Театр поставил пьесу Маршак—«Терем-теремок», написанную по русским народным сказкам на тему о силе содружества. Для этой сказки композитор С. А. Погодин написал музыку. Особенность постановки в том, что исполнители поют текст пьесы под ролью. Это еще не полноценная опера,—это только отдельные ее элементы, из которых может развиться кукольная музыкальная драма. В этой постановке отсутствует симфонический оперный оркестр, а профессиональных певцов заменяют драматические актеры, которые, в меру своих голосовых данных и вокального

мастерства, несут обязанности вокалистов. И тем не менее, иллюзия получается достаточно полная: местами поющие «куклы» производят впечатление живых артистов.

Это начинание должно быть поддержано и продолжено. Театру в его творчестве должны помочь саратовские композиторы. Высоким образцом музыки для кукольной оперы могла бы служить «симфоническая сказка» Сергея Прокофьева: «Петя и волк». Знаменитый композитор с большой изобразительностью использовал в ней инструменты симфонического оркестра для характеристики различных зверей и эпизодов «сказки», которая в музыкальном изложении симфонического оркестра слушается детьми с большим интересом. С. А. Погодин сделал в этом направлении лишь робкую попытку, но все же достигшую цели.

Постановщик Н. В. Чернова, актеры Е. И. Колокольников, М. И. Сергейчева, А. Ф. Чижиков, Н. Т. Потасуев, Б. Ю. Мацкевич, А. П. Ларина и И. П. Петров, пианистка Н. С. Захарова и консультант по вокальной части—преподаватель Саратовской консерватории М. П. Томашевский помогли сделать спектакль в целом оригинальным и интересным.

Н. МИХАЙЛОВИЧ