

ТЕАТР КУКОЛ



Стены зрительного зала, расписанные яркими красками палешан на темы русских народных сказок, низенькие скамеечки вместо стульев, небольшая сцена,—все в этом театре рассчитано на самого юного зрителя.

Посетители театра 5—10-летние дети—самые строгие и откровенные ценители искусства. Немного сфальшивил актер, и они не поверят ему, не поверят тому, что происходит на сцене.

Играть просто, правдиво, убедительно—этому подчинена вся творческая работа небольшого коллектива Саратовского театра кукол.

Работа актеров театра усложняется еще и тем, что на сцене действуют не живые люди, а куклы. И куклы должны быть такими, чтобы зритель принял их за живых действующих лиц.

Куклы театр делает сам. В небольшой мастерской художник-скульптор Мария Эдуардовна Бострем лепит их с большим мастерством. Из ее умелых рук выходят самые разнообразные маски. Здесь можно встретить и Кота в сапогах и Зорюшку прекрасную, и чеховскую «Каштанку», и Ивана-солдата, добрых и злых фей, маски причудливых зверей, птиц, змей—героев фантастических сказок.

Но сделать маску куклы—это еще не все. Куклу надо обеспечить механизмом, с помощью которого актеры заставляют ее «быть живой», действовать на сцене. Старейший работник театра, заведующий постановочной частью Тимофей Миронович Сомов изобретает самые необычные механизмы, с помощью которых приводятся в движение не только куклы, но и декорации.

Дружный, хорошо слаженный коллектив театра с большой любовью относится к своему искусству. Многие из актеров—Александр Федорович Чижиков, которого ребята знают как Кота в сапогах, Ивана-солдата, Визиря—из «Волшебной лампы Аладина», Анна Андреевна Кленова, исполняющая весьма сложную роль Ветра в «Иване—солдате», Анфиса Прохорова Ларина и другие работают в театре много лет. Старые актеры охотно воспитывают молодежь. Недавно без всякой подготовки пришли в театр 16-летний юноша Н. Зельский и комсомолка Е. Казакова. С помощью опытных работников они

успешно овладевают своеобразной игрой актера театра кукол. Зельский уже выступает в большой и сложной роли Недоумка в «Иване-солдате». Казакова с успехом исполняет роль Зайчика в «Бесстрашных глазах».

Артисты театра играют и действуют куклами с такой подкупающей искренностью, что у зрителей создается иллюзия, что на сцене настоящие живые люди. Мы были свидетелями такой сцены: артист А. Ф. Чижиков вышел в зрительный зал. Когда детям сказали, что это Иван-солдат, которого они только что видели на сцене, они смерили взглядом большого человека и спросили его: «А как вы в маленького превращаетесь?»

Да и взрослые зрители частенько забывают, что действующие лица на сцене—это всего лишь куклы.

За последние годы театр показывал детям много интересных сказок. Среди них—«Кот в сапогах», «Несмелый слоненок», «Три поросенка», «Бесстрашные глаза», «Волшебная лампа Аладина», «Иван-солдат», «Сказка о поле и его работнике Балде», «По щучьему веленью», «Терем-теремок»; ребята видели на сцене своего театра чеховскую «Каштанку» инсценированные басни Крылова. В дни войны детям показывали антифашистскую постановку «Как немецкий генерал с поросенком воевал».

К школьным каникулам театр готовит красочную постановку «Елка».

Саратовский театр кукол знаком не только городским детям, его знают и ребята колхозов и совхозов области. За последние годы театр дал в колхозах 270 постановок.

Спектакли кукольного театра охотно смотрят и взрослые. В дни войны артисты около 500 раз выступали со своими постановками в госпиталях, на агитпунктах, в воинских частях. И всюду их встречали с большой теплотой.

28 декабря начинается всеобщий смотр творчества театров кукол. Наш Саратовский театр покажет на этом смотре свои лучшие постановки: «Кот в сапогах», «Иван-солдат», «Два друга и лиса».

С. АСТРОВА

На снимке: артисты театра А. Ф. Чижиков, А. А. Кленова и А. П. Ларина с куклами.

Фото А. Стабенова.