

Театр кукол нуждается в серьезной помощи

В жизни саратовской детворы городской театр кукол занимает видное место. Не будет преувеличением, если сказать, что в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения, в особенности дошкольников и учащихся начальных классов, плодотворная деятельность театра кукол имеет неоценимое значение.

За 13 лет своего существования коллектив кукольников обслужил десятки тысяч юных зрителей, создал немало поучительных и увлекательных спектаклей для малышей.

Театр располагает квалифицированными кадрами артистов, с любовью отдающих свои знания, опыт, энергию делу воспитания «самых маленьких». Следует отдать должное скульптору М. Э. Бострам, композитору Л. А. Липович, художнику А. З. Бряклину, артистам М. В. Уступкиной, А. П. Лариной, Н. И. Бартевевой, П. Г. Погасову, И. К. Волгину и другим, по праву составляющим основное ядро, творческий костяк коллектива театра.

Доказательством способности кукольников создавать полноценные спектакли может служить их последняя работа «Вашей Бессмертной».

Заслуживает внимания и продуманная постановка театра «Мальчик на льдине».

Вместе с тем, ни творческая, ни организационно-хозяйственная практика театра последнего периода не дает повода к успокоенности. Коллектив кукольников начинает терять своего зрителя. Не следует думать, что в этом повинен только театр.

Отделы народного образования, директора школ и педагоги могли бы многое сделать в смысле оказания помощи театру в организации юного зрителя. Между тем, отношение и городского и районных отделов народного образования к театру оставляет желать много лучшего. Это склонны признать и заведующий Фрунзенским районом тов. Сидельникова и заведующий городским отделом народного образования тов. Ермаченко. Однако дальше признания собственной пассивности и благодушных

посулов с их стороны помочь театру дело не движется.

Но если театр справедливо сожует на отсутствие помощи со стороны ведомственных организаций, то и общественность вправе предъявить театру ряд справедливых упреков.

Отдельные бесспорные успехи театра не оправдывают небрежности, присущей некоторым спектаклям коллектива. Частые «завалы» кукол за ширму, неряшливость в оформлении и реквизите имеют место в спектаклях на стационаре театра и в еще большей степени — на выездных представлениях в школах, детских садах, на клубных площадках.

Принципиальное возражение вызывает и исполнительская разноклосица. Наряду с естественным, реалистическим звучанием слова у многих актеров, в театре еще бытует обветшавшая теория о так называемой специфичности кукольного представления, в силу которой актер, отлично владеющий куклой, техникой ее внешней выразительности, стремится человеческий образ, естественную, человеческую речь как можно больше приблизить к кукле, сделать образ куклоподобным, сохранить в нем некий, вымышленный актером «дух» куклы! Разумеется такое формалистическое «творчество» ничего общего с реалистическим искусством не имеет.

Этого, несомненно, могло не быть, если бы творческий коллектив театра систематически работал над повышением своего мастерства. К сожалению, с начала прошлого года учеба в театре кукол заглохла.

Перед коллективом кукольников стоит задача повышения культуры спектаклей, создания уюта, образцового порядка на стационаре, установления тесной связи со школами, детскими садами, парками и клубами.

Городские отделы по делам искусства и народного образования обязаны помочь театру. Не может оставаться в стороне от этого дела и городской комитет комсомола, который еще очень мало вникает в работу детского театра.

С. НАИХИН

КОММУНИСТ
САРГТОР
1 МАЯ 1950