

24 СЕН 1954

Саратов

Газета

О ТЕАТРЕ КУКОЛ

Большой любовью у детворы пользуется Саратовский театр кукол. С радостью приходят они на спектакли и с волнением следит за всем происходящим на сцене, глубоко переживая неудачи симпатичных им героев, радуясь их победам.

Работать в театре кукол нелегко. Сколько искусства требуется актерам-кукольникам для того, чтобы «оживить» своих героев, заставить их оказывать необходимое эмоциональное воздействие на маленьких зрителей.

В минувшем сезоне небольшой коллектив кукольного театра трудился довольно плодотворно. Прежде всего это сказалось на репертуаре. В ряде поставленных за последнее время спектаклей все отчетливее звучит тема нашей современности. Это — спектакли «Волшебная свирель» З. Сажина и Г. Якобсон, «Веселая карусель» В. Тихвинского и М. Айзенштат и некоторые другие.

В труппе есть немало старейших и опытных работников — И. Потасуев, М. Бострэм, И. Волгин и Н. Бартенцева.

В спектаклях минувшего года запомнился ряд исполнительских работ: И. Потасуев в роли Короля («Конек-Горбунок») и в роли Попа («РВС»), А. Ларина в роли Жигана («РВС») и утенка Тима («Два друга и лиса»), Н. Бартенцева в роли Снегурочки («Волшебная свирель»).

Под руководством старших товарищей заметно творчески растет Р. Готкина, только начинающая свой актерский путь.

Улучшилась в театре постановка профессиональной учебы.

Предоставление театру нового помещения открывает перед коллективом новые перспективы, создает условия для улучшения всей постановочной деятельности.

В связи с открытием нового сезона хотелось бы поделиться некоторыми мыслями о тех путях, которые пока еще или со-

всем не изведывались, или только робко намечались нашим театром.

Думается, что взгляд на то, что театр кукол — это исключительно театр сказки для детей, отразился и на репертуаре нашего театра, в известной мере ограничивал его. Конечно, сказка всегда близка детям, она обладает и силой педагогического воздействия на ребят и имеет все права на место в репертуаре.

Но не пора ли подумать и о новой сказке? Ребята после запуска искусственных спутников Земли начали мастерить ракеты. В их играх есть свои «радио», «телефон», «реактивный самолет». Стоит ли все это, что окружает детей в жизни, искусственно исключать из сферы спектакля-сказки?

Мы знаем, что современность получила право доступа в такие произведения, как инсценировка лагинского «Старика Хоттабыча», сказка Д. Родари «Приключения Чиполлино». В них абстрактные идеи борьбы добра со злом заменены понятными для наших ребят идеями борьбы двух миров, здесь большое место в представлении занимают предметы современного быта.

Речь, конечно, идет не об искусственной модернизации, которая еще никогда не приносила больших творческих побед.

В борьбе за современный репертуар перед театром стоит и еще одна серьезная задача. Уже не первый год возникает вопрос о постановке в театре кукол спектаклей для взрослых. Все необходимые предпосылки для такого рода деятельности есть. Можно и нужно подумать о создании с помощью местных литераторов сатирического обозрения, серии веселых пародий и т. д. Для решения этих задач коллектив должен напрячь все свои усилия, с еще большей взыскательностью относиться к своей работе.

Т. ЛОСЕВА