

от 8 ЯНВ. 1961

г. Саратов

Газета №

Здесь живут Конек-Горбунок и Жар-птица

У РЕКЛАМНОГО ЦИТА со-
бралась толпа мальчишек.
Их внимание привлекла
красочная афиша с заманчивой
надписью: «Луч-
ше Ферды нет
на свете». Маль-
чишкам ужасно
хочется узнать,
кто такая Ферда и почему она са-
мая лучшая. А еще больше им
хочется посмотреть ее своими гла-
зами.

Придя домой, мальчишки обяза-
тельно попросят маму или папу
сводить их на эту самую «Ферду»,
которую показывает Саратовский
театр кукол. Они знают, что в те-
атре очень интересно. Ведь здесь
можно увидеть и знаменитого
Конька-Горбунка с длинными уша-
ми, и смелого крестьянского сына
Ивапа, и Кота Весняля, и других
героев полюбившихся сказок.

Впрочем, в театре кукол бывает
интересно не только детям, но и
взрослым. И они приходят в вос-
торг от искусно сделанных кукол,
от полуфантастического, полу-
реального мира, где удивительные
существа радуются, борются со
злом, совершают героические по-
ступки.

Куклы, которые так замеча-
тельно «играют» на маленькой
сцене, сделаны скульптором
Марией Эдуардовной Бострем. Она
«учит» кукол открывать глаза,
улыбаться, двигать руками. А не-
которые так называемые «мими-
рующие» куклы могут надуть

щеки, растягивать губы — совсем
как живые.

18 лет работает Мария Эдуар-
довна в театре. Около тысячи ку-
кол сделано ее руками. Есть сре-
ди них любимцы. Вот, например,
респектабельный молодой танцор
в темном костюме с рыжими во-
лосами. Он очень подвижный.

Иного героя приходится воспро-
изводить не один раз. Так, в спек-
такле Ю. Елисеева «Сэмбо» за
кулисами существуют целых три
пятнистых олененка, а перед зри-
телями — один. Одна из кукол
механизирована так, что изображает
бегущего Сэмбо, другая показы-
вает его в силках, а третья слу-
жит для передачи переживаний,
настроения олененка.

Свой богатый опыт М. Э. Бост-
рем передает молодому скульптору
А. М. Нодель, которая недавно
успешно оформила спектакль
И. Калаба «Лучше Ферды нет на
свете».

...В театре идут приготовления к
спектаклю «Апельсины и принц»
по сказке К. Гоцци. Мария Эдуар-
довна делает гипсовый слепок с
модели головы Труфальдино. У
него молодое лукавое лицо со

вздринутым носом. Так задумано
художником Валентином Аркадь-
евичем Пашкангом. Вообще сделан-
ные им эскизы героев спектаклей
отличаются вы-
разительностью.

Костюмеры го-
товят яркие,
сверкающие ко-
стюмы, обшитые кружевами и
тесьмой. Парикмахеры подбирают
«пудренные» парики, укладывают
волосы в крупные локоны и бу-
кли. В. А. Пашканг работает на га-
лерее над декорациями к спектак-
лю. Зритель увидит и парадный
зал с gobеленами и красным тро-
ном под балдахинном, и гористую
пустыню, и ворота великанши
Креонты, увенчанные мрачными
чудовищами — химерами...

Много чудесного увидят малень-
кие зрители в новом спектакле. А
сколько чудес они уже видели в
театре! В «Веселой карусели» вы-
ступали лягушки-акробаты, в спек-
такле о Емеле ведра сами пошли
по воде, в корейской песне-сказке
расцветает необыкновенный цвет-
ток жизни. Эти весьма интересные
вещи не просто развлекают ребя-
т — они учат их быть честны-
ми, смелыми, трудолюбивыми. И
нередко дети подражают положи-
тельным героям увиденных спек-
таклей.

Актеров театра зрители никогда
не видели в лицо, но многих из
них хорошо знают — по голосу, по
движениям кукол, которыми управ-
ляют актеры. Встречаются малы-
ши с куклами-героями и на теле-
передачах — с Топкой, Буратино,
Карандашом. И опять знакомые
голоса, знакомые движения тех же
искусных рук актеров.

Много лет отдали театру
М. Уступкина, И. Волгин. Совсем
недавно работают здесь актеры
Афанасьева, Готкина, Соломин, но
они уже полюбили зрителью.

Коллектив Саратовского област-
ного театра кукол разделится на
две группы: одна выступает в Са-
ратове, другая гастролирует в об-
ласти. Сельские зрители с восхи-
щением смотрели «Ивана — кре-
стьянского сына» Сударушкиной,
«РВС» по Гайдари и другие спек-
такли.

Много отзывов накопилось в
книге посетителей. Пишут в нее и
дети, и взрослые, с уважением от-
зываясь о благородной, нужной
работе кукольного театра. Один из
саратовцев, служащий сейчас в
Советской Армии, в своем письме
в театр пишет, что он на всю
жизнь запомнил его красочные,
остроумные спектакли. Теперь в
воинской части он хочет создать
кукольный театр и просит разъяс-
нений, как самостоятельно сде-
лать куклы.

С таким же вопросом в театр
приходят из школ, детских садов,
домов пионеров. Искусство ку-
кольного театра стало популяр-
ным.

Л. СНАСТИНА