

ТЕАТРУ КУКОЛ — 25 ЛЕТ

В этом году Саратовскому театру кукол исполняется 25 лет!

За четверть века театр осуществил 130 постановок, сыграл 11,200 спектаклей, обслужил 2,5 миллиона зрителей. И нет такого уголка в г. Саратове и области, где бы не побывал наш театр.

В подборе репертуара наш коллектив всегда был требователен, стремился к тому, чтобы он отвечал задачам, поставленным перед театром кукол в деле воспитания детей.

В коллективе вырос целый ряд интересных, талантливых актеров-кукловодов. Со дня основания работает в театре артист и режиссер Александр Федорович Чижиков. За этот период им сыграно большое количество ролей преимущественно героического плана, поставлено много спектаклей.

С 1939 года работает в театре Анфиса Прокофьевна Парина, разнохарактерная актриса, заслуженно пользующаяся любовью маленького зрителя. В 1939 году в театр пришел Николай Тимофеевич Потасуев, создавший много интересных образов.

Работа актеров-кукловодов очень сложна тем, что на сцене действуют не живые актеры, а куклы, и актер должен как бы слиться с ней в единое целое. Если нет этого сляпания, то нет образа, нет правды. Здесь на помощь актеру приходит художник-скульптор. С основания театра в течение 24 лет работала в театре художник-скульп-

тор Мария Эдуардовна Бострем.

В 1946 году в театр пришла Н. О. Бартеньева. Образы, созданные ею, всегда отличались четкостью рисунка, большой теллотой.

В течение 15 лет работают артисты Иван Кузьмич Волгин и Александра Васильевна Селивестрова. С 1947 года работает в театре Мария Васильевна Уступкина.

Большое значение в постановках театра кукол имеет музыка, она помогает раскрытию образа спектакля, расширяет творческие возможности актеров. В музыкальном оформлении спектаклей принимали участие композиторы С. А. Погодин, Л. А. Школьников, Е. П. Каменограрский, Я. П. Паровленский. Систематически работает в этой области старейший сотрудник театра Р. А. Линович.

Центральное действующее лицо в театре — кукла, все должно быть подчинено ей, ничто не должно ей мешать. Особым путем в работе идут в театре кукол художники. Скульпмы, лаконичными средствами создают они мир сказок, в котором живут наши герои. Такие художники, как Р. Сытдыков и В. Кравцов, 25 лет назад начали свою деятельность в нашем театре.

В театре большая роль принадлежит режиссеру. Первым создателем спектаклей была художественный руководитель театра Н. В. Чернова. Ставили спектакли А. Ф. Чижиков, Р. Б. Ренц, М. В. Уступкина. В течение 12 лет главным режиссером театра являлась опытный, интерес-

ный постановщик Татьяна Ивановна Никитина. Ныне художественное руководство театром осуществляет опытный кукольник М. Е. Бабушкин.

Растет коллектив и за счет талантливой творческой молодежи.

Четверть века внесли большие изменения в жизнь нашего коллектива. В 1959 году театр отказался от государственной дотации и вот уже четвертый год работает на хозрасчете. Театр систематически в течение всего года обслуживает сельскохозяйственные районы Саратовской области. Если за первые 10 лет своего существования мы показали сельскому зрителю 450 спектаклей то только за один 1961 год на сцене было дано 290 спектаклей.

Сезон 1961—62 года особенно знаменателен для нас. Наш коллектив принял обязательство — в честь XXII съезда партии поставить спектакль для взрослого зрителя. Впервые за 25 лет театр осуществил постановку для взрослых — «Чертова мельница» И. Штока.

С января по май в стране проходит фестиваль детских театров, посвященный 40-летию пионерской организации имени В. И. Ленина. Местная театральная комиссия выдвинула на второй тур спектакли «Большой Илан», «В стране невыученных уроков» и «Чертова мельница». С большим волнением и творческим подъемом коллектив приступил к постановке нового спектакля для взрослых — «Прелестная Галатея» («Влюбленные боги») известных венгерских писателей-сатириков Б. Гадо-ра и С. Дарвиша в обработке В. Полякова.

Коллектив театра кукол полон решимости в ответ на огромную заботу, которую повседневно проявляют наша партия и правительство о работниках искусства, о наших детях, обо всех нас, советских людях, неустанно работать над созданием новых спектаклей, воспитывающих у наших юных зрителей смелость и честность, верность и дружбу, любовь к своей прекрасной Родине!

Н. МАРКОТА,
директор Саратовского
театра кукол

На снимке: спектакль окончен. Теперь-то актеры могут предстать перед зрителем.

