

К гастролям Саратовского театра оперетты

Перед открытием занавеса

ОДИН из самых популярных и любимых во всем мире мастеров оперетты Имре Кальман заметил однажды, что, возможно, все его произведения значат не больше, чем полстранычки партитуры Листа; и все-таки он убежден, что искусство оперетты людям необходимо. И, действительно, с легкой руки ее создателя — французского композитора XIX века Жана Оффенбаха — оперетта облетела весь мир, заставив рукоплескать себе многие поколения любителей и знатоков театрального искусства. И всегда ей сопутствовали смех, жизнерадостность, хорошее настроение, изящество, легкость.

Советская оперетта, занимаясь своей прародительницы оптимизм и жизнеутверждающее начало, во многом на нее не похожа. Развитие большой и глубокой темы, правдоподобие и разнообразие характеров, по-прежнему остро, современного сюжета — все это пришло на смену сентиментальным переживаниям меланхолических князей и игривых графинь. И наш молодой театр, конечно же, ищет новые современные темы, новые реалистические формы прочтения классических названий.

Саратовскому театру опе-

ретты нет еще и трех лет. Он молод и по составу исполнителей: большинству актеров от 24 до 28 лет. Но наша молодость должна быть и в другом: в интересном, непрерывном творческом поиске. Мы поставили перед собой задачу: создать театр современных реалистических приемов режиссуры и актерского мастерства в соединении с высокой музыкальной культурой, отойти от проторенных дорожек в нашем жанре, от привычных опереточных штампов и схематизма амплуа.

Первой, по-настоящему зрелой работой театра была музыкальная комедия В. Баснера (пьеса Е. Гальперинной и Ю. Анненкова) «Юллярная звезда», повествующая о буднях моряков-юллярников. Затем в афише театра появились неувядающие названия венской классики — «Летучая мышь» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара, замечательная советская оперетта Б. Александрова «Свадьба в Малиновке».

Во втором сезоне театр осуществил постановки оперетт: «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, «Журавль в небе» А. Колкера (пьеса К. Рыжова), «Крыши Парижа» Ж. Оффенбаха, «Журавль в небе», в частнос-

ти, — это увлекательный музыкальный детектив, повествующий о работе сотрудников уголовного розыска, обезвреживающих преступника, приехавшего к нам в страну в составе артистов венского мюзик-холла.

Последние постановки — оперетты «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютинина и «Цыганская любовь» Ф. Легара осуществлены одним из крупнейших мастеров этого жанра — народным артистом РСФСР Ю. О. Хмельницким.

Все свои спектакли театр представит на суд зыскательного тамбовского зрителя. Юный зритель сможет посмотреть музыкальную сказку-игру «Золушка» А. Спадавенкиа, впервые в стране поставленную в нашем театре. Действие этого детского спектакля происходит на сцене и в зале, делает зрителей участниками вечно живой и любимой сказки.

Отказавшись от стереотипных опереточных героев: комиков, субреток, романов, мы стараемся показать многогранность актерского дарования, воспитать разностороннего актера. Так, например, ведущая солистка театра Л. Мартынова играет Розалинду в «Летучей мыши» и характерную роль Софы Семеновны в «Подярной зве-

зде». Ганну Главари в «Веселой вдове» и яркогротесковую роль престарелой графини де Валай в оперетте А. Колкера «Журавль в небе». Совмещение амплуа расширяет актерский диапазон, позволяет актеру показать все грани своего таланта. Эта разносторонность свойственна многим актерам нашего театра: Э. Карасеву, Н. Исавой, Ю. Дрожняку, В. Войноровскому, А. Бороздину, Л. Евстратовой, А. Сурковой. Наряду с опытными мастерами сцены Л. Мартыновой, Л. Холодковым, Э. Карасевым, Р. Соколыским, Г. Андриановым, Г. Соколовым хочется отметить большую группу способной творческой молодежи — Ю. Алексеева, З. Стулак, Л. Михалевскую, В. Фомичева.

Большой популярностью пользуется одна из лучших среди музыкальных театров балетных пар — Тамара и Вадим Чарлины. Головокружительные поддержки, великолепная техника — качества, присущие им. Способной солисткой балета зарекомендовала себя Лариса Дудкина, выступающая в паре с Александром Белоруковым.

Свои гастролы на Тамбовщине мы рассматриваем как своеобразный экзамен на зрелость. Коллектив театра с большим волнением готовится к встрече с тамбовским зрителем и выражает глубокую надежду, что эти встречи будут радостными и запоминающимися.

В. МАКАРОВ.
Гл. режиссер
Саратовского
театра оперетты.