

НА КРЫМСКОЙ ЗЕМЛЕ

ТРАП

Керчь, Феодосия, Евпатория, Мисхор, город-герой Севастополь... Почти два месяца молодой коллектив Саратовского театра оперетты гастроллировал здесь, на гостеприимной крымской земле.

С чувством большого волнения в ожидании встреч с новым зрителем, а главное — со стремлением ближе узнать людей, живущих на этой земле, вступили мы на крымский берег.

Наши ожидания оправдались. Первый спектакль, которым мы открыли гастролы в помещении Керченского театра имени А. С. Пушкина, был встречен с истинным украинским теплом и радушием. После заключительных аккордов оперетты Ю. Миллютина «Поцелуй Чаниты» нас горячо — цветами и добрыми словами — приветствовала общественность Керчи. Мы, в свою очередь, передали труженикам братской Украины низкий поклон с берегов великой русской реки Волги, горячий привет от трудящихся Саратова.

Первый спектакль явился

как бы своеобразной визитной карточкой. После этого нас приглашали в гости металлурги Намышбуруна, судостроители, рыбаки и моряки Азово-Черноморского пароходства, колхозники. В течение всех гастролей неоднократно встречались с ними непосредственно в цехах, на рабочих площадках, в красных уголках. Многочисленные почетные грамоты, сувениры, приветственные адреса долго будут напоминать об этих чудесных днях дружбы и союза труда и искусства.

Мы не только выступали со спектаклями и концертами, проводили творческие встречи, но и стремились использовать каждый свободный час для знакомства с героическим прошлым Керченского полуострова. На каждом шагу история была рядом: гора Митридат, памятник пионеру-герою Володе Дубинину (позже мы неожиданно встретились в одном из дворцов культуры с его родной сестрой). А разве можно забыть минуту молчания на братском кладбище героя Веляной Отечествен-

ЭХО ГАСТРОЛЬНОГО ЛЕТА

ной войны, в катакомбах Аджимушкай!

Надо сказать, что эта волнующая обстановка особенно благоприятно сказалась на нашем молодом коллективе. Гастрольные спектакли отличались исключительной собранностью и творческой вдохновенностью. Были трудности, была изнуряющая жара, когда грим «полз», а костюмы к концу спектакля можно было выжимать, но все работало с необыкновенной отдачей.

1 августа, в четвертую годовщину открытия нашего театра, мы по приглашению Политического управления Краснознаменного Черноморского флота начали свои выступления в легендарном городе-герое Севастополе. Гастролы проходили на сценах матросского клуба и Дома офицеров флота. Спектакли Саратовской оперетты встречали у моряков и всех сева-стопольцев самый сердечный и горячий прием. С первого

до последнего дня гастролей зрительные залы были переполнены.

Встречались с моряками-черноморцами не только на спектаклях. Артисты выступали на кораблях и в учебных подразделениях. И там нас встречали очень тепло. Свидетельство тому — благодарности и Почетные грамоты, сердечные приглашения приезжать еще.

Артисты театра побывали также в гостях у коллектива газеты Черноморского флота «Флаг Родины» и в клубе «Кругозор журналиста» при газете «Слава Севастополя», который организовал теплую встречу с нами журналистов города-героя.

Зинаида Ступак, Софья Довжанская, Юрий Алексеев, Зилия Мартынова, Любовь Евстратова, Владимир Комиссаров, Лариса Михалевская, Тамара и Вадим Чарлины, Юрий Мурицкий, Олег Королев, Геннадий Втюркин — эти артисты и другие члены нашего коллектива нашли в Севастополе немало новых хороших друзей. В память об этой дружбе мы увозили

с собой Почетные грамоты Политического управления Краснознаменного Черноморского флота, матросского клуба и Дома офицеров флота, а еще особенно дорогой для нас подарок матросов-черноморцев — тельняшку и бескозырку с гвардейской лентой... Хотят сказать, моряки пригласили коллектив Саратовского театра оперетты приехать к ним в будущем году.

Вернувшись с гастролей в отличном творческом настроении, работники театра с большим подъемом начинают подготовку к новому сезону. Особенно ответственными являются две очередные премьеры, посвященные 50-летию образования СССР: оперетты А. Новикова «Намилла» — о героической борьбе народа Кубы и «На рассвете» украинского композитора О. Сандлера, воспевающая события гражданской войны.

Г. ПИРОГОВ,
директор Саратовского
театра оперетты