

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Саратов

Саратовский театр оперетты занял свое место в культурной жизни области. Попробуем взглянуть в небольшой, но самый трудный период становления молодого коллектива.

Первые годы, полные энтузиазма, неудержимой энергии и оптимизма. Первый спектакль «Будем знакомы, дорогие земляки!». Классические оперетты «шагали» рядом с советскими музыкальными произведениями, актеры радовали интересными работами. Вспомним хотя бы лирический комизм Войнаровского или сценическое обаяние Алексева.

Начинать всегда не просто. Столкнувшись с трудными буднями, некоторые молодые актеры не выдержали первый уже не учебный экзамен — экзамен не на профессионализм, а на гражданскую зрелость. Конечно, не следует сегодня бросать упрек всем покинувшим театр в этот период — это было бы не до конца справедливо. Однако не сказать об этом тоже нельзя. Потому что в торжественный вечер, посвященный десятилетнему юбилею, выступающие говорили в первую очередь о тех, кто с первых дней идет с коллективом по тернистой дороге творческой жизни. Это за их плечами более тридцати городов Советского Союза, где гастролировал театр, они участвовали почти в пятидесяти постановках классических и советских музыкальных произведений за десять лет. И в праздничном кон-

церте рядом с А. Гусевым, Р. Сокольским, Т. Чарлиной пели и танцевали молодые артисты. Сегодня они учатся у мастеров, актеров старшего поколения.

У большинства праздничных концертов есть одна общая

Правда, в этом отношении очень интересно и необычно показала себя ведущая актриса театра Л. Мартынова.

...Лунный свет размыл очертания силуэта женщины в черном плаще в глубине сцены. В центре сценического планшета

А. Грузинова. Вокальное мастерство Мартыновой и одухотворенное исполнение хореографического «текста» Чарлиной и Грузиновым дало необычный для театра оперетты творческий «сплав».

В этом номере в какой-то мере выразилось новое творческое направление, к которому стремится театр. Реально взвешивая трудности, театр все же включил в репертуарный план детский балет А. Кулешова «Кошкин дом». Это качественно новый рубеж перед балетной труппой, и хочется пожелать им большой творческой удачи. Театр в последнее время стремится расширить границы традиционного жанра. В его стенах родился интересный, поставленный с высоким гражданским пафосом спектакль А. Петрова «Мы хотим танцевать». В его плане — музыкальное произведение по прозе Гоголя.

Планы большие, и может показаться, что завышены. Конечно, не все может получиться, не решено еще много проблем: не хватает артистов, часто не полон зрительный зал, не все спектакли отвечают требованиям сегодняшнего дня. Но впереди большой творческий труд. И обязательно он должен быть радостным, ибо искусство театра оперетты несет людям радость.

Г. АЛЬБЕРТ,  
заслуженный артист  
РСФСР, солист театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского

# ТЕАТР В СЕГДА — ЭКЗАМЕН

черта: излишняя парадность. Этого избегали артисты оперетты. Они продемонстрировали весь диапазон репертуара. От классических оперетт И. Кальмана и И. Штрауса до прекрасной музыки советских композиторов И. Дунаевского и А. Петрова.

Необходимо отметить удивительную органичность, легкость и подвижность солистов почти во всех концертных номерах праздничной программы. В сценах из классических оперетт «Летучая мышь», «Сильва», «Баядера» артисты С. Растегаева и В. Бирюков, Г. Тарасова и Б. Перлов, не порывая с традициями в трактовке знакомых ролей, стремились к индивидуальным исполнительским находкам. К сожалению, вокальное мастерство артистов оставляет желать лучшего.

девушка и юноша. Первая нота уносится к небесам, а голос, подхватывая ее, заставляет восторгнуться застывшие фигуры. Голос крепнет, заполняет все пространство, заключая в свои объятия два молодых сердца. Они стремятся остановить прекрасное мгновение, но голос никнет, молитвенные звуки угасают в нежном звучании оркестра. На сцене театра оперетты родился своеобразный, не специфический для жанра музыкальной комедии концертный номер. Его постановщиком стал главный балетмейстер театра Г. Касаткин. Музыка Ф. Шуберта «Аве Мария» нашла интересных интерпретаторов в лице постановщица, художника (В. Анисенков), дирижера Н. Янина и, конечно артистов Л. Мартыновой, Т. Чарлиной и