

ЗВУЧАТ МЕЛОДИИ

КАЛЬМАНА, ШТРАУСА, ЛЕГАРА...

И гастролям Саратовского театра оперетты

С БОЛЬШИМ успехом проходят в Пскове гастроли Саратовского театра оперетты. Псковичи уже познакомились с «Баядерой» и «Сильвой» И. Кальмана, опереттами «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара. Они увидели также музыкальные комедии советских авторов: «Здравствуйте, я ваша тетя» О. Фельцмана, «Проделки Ханумы» Г. Кончели, «Моя жена лгуна» В. Ильина и В. Лукашова. Ежедневно зрительный зал областного драматического театра, где проходят гастроли, бывает заполнен до отказа. Чарующие мелодии классиков музыкальной комедии, зажигательные танцы, веселая шутка, живописные костюмы, словом, весь пленительный мир оперетты нашел среди псковичей многочисленных поклонников, завоевал их признательность. И артисты стремятся ответить на это постоянным поиском, совершенствованием своего мастерства.

Саратовский театр оперетты сравнительно молод. В день открытия гастролей в Пскове он отметил всего лишь одиннадцатую годовщину. Но за это время театр подготовил и показал зрителям пьесы свыше пятидесяти названий, практически все лучшее, что создано классиками музыкальной комедии и советскими композиторами. Многие из репертуара театра знакомы псковичам по предыдущим его гастролям в 1973 году. И сравнивая прошлые спектакли с нынешними, можно сказать, что коллективом театра сделан значительный шаг вперед.

С большой радостью встречает псковский зритель полюбившихся по прежним гастролям артистов Л. Холодкова, Л. Евстратову, Л. Мартынову, А. Гусева, Э. Горюкову, Р. Сокольского и многих других.

С первого дня работает в театре Л. А. Холодков. За эти годы им созданы десятки сценических образов. И для каждого найдены свои выразительные краски. Поэтому, несмотря на однотипность изображаемых характеров, они не похожи друг на друга: Ферри в «Сильве», полковник Баган в «Веселой вдове», Фальк в «Летучей мыши» — каждый по-своему неповторим.

Порадовала встреча с новым пополнением театра. В сценическом амплуа героя во многих спектаклях зрители увидели Г. Циниса. Среди сыгранных им ролей — Генрих Азенштейн в «Летучей мыши», граф Данило в «Веселой вдове», Раджами в «Баядере». Умение использовать все вокальное богатство своего голоса, выразительная внешность снискали ему заслуженную популярность и любовь зрителей. С Я. Донцовым псковичи познакоми-

лись в опереттах «Сильва» и «Цыганский барон», где он исполнил главные роли. Сильный, приятный по тембру голос актера произвел хорошее впечатление. Несомненно, сценическое мастерство этих исполнителей будет расти от спектакля к спектаклю. Свой вклад в создание сценического ансамбля вносят актрисы Л. Кизер, Г. Тарасова, Р. Кравченко, С. Растегаева и другие.

Видное место в оперетте занимают комические персонажи. Зачастую аплодисменты зрителей адресуются им. Перед исполнителями этих ролей стоит сложная задача — устоять от соблазна «играть на публику», стремясь рассмешить ее любыми средствами. Следует сразу отметить, что и режиссеру и актерам не изменяет чувство меры. И, создавая порой гротесковые характеры, исполнители не опускаются до шаржа. Особенно хотелось бы отметить Р. Сокольского. Дежурный тюрьмы в «Летучей мыши», Негош — в «Веселой вдове» — эти диаметрально противоположные роли сыграны им с блеском.

Органической частью оперетты, наряду с драматургической основой, музыкой, вокалом, являются танцы. Многие балетные номера оставили очень яркое впечатление. Среди них можно назвать «Большой вальс» и «Испанский танец» из «Летучей мыши», танцы из «Веселой вдовы», балетные номера «Баядеры» и «Цыганского барона». Зрители горячо аплодировали солистам балета Т. Чаудиной, Л. Евдокимовой, А. Грузинову, В. Крупчаткину и другим мастерам танца.

Все богатство мелодий Кальмана, Штрауса, Легара, других композиторов передается оркестр под управлением главного дирижера театра Н. Янина, слаженно звучит хор (хормейстер Н. Чернова). Много добрых слов можно сказать в адрес художника В. Анисенкова. Декорации многих спектаклей ярки, отличаются высоким художественным вкусом, изобретательны. Умело используется свет, красочны костюмы. Все это, наряду с высоким исполнительским мастерством, и способствует успеху, с каким проходят гастроли саратовцев в нашем городе.

Каждое утро вся труппа собирается в театре. Задолго до вечерних представлений начинаются репетиции: уточняются мизансцены, отрабатываются отдельные номера, готовятся новые спектакли.

Впереди еще немало встреч с любимыми героями, с исполнителями, завоевавшими признание зрителей. Пожелаем же им новых творческих достижений.

А. МОРОЗОВ.

18 АВГ 1979

«ПСКОВСКАЯ ПРАВДА»