

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Саратов

30 ОКТ 1981

Прежде чем рассказать о новом сезоне Саратовского государственного театра оперетты, хотелось бы отметить важные события, происшедшие во время сельских гастролей. Коллектив театра заключил договор о культурном сотрудничестве с тружениками Советского района и открыл филиал в Красном Куте.

Запомнилась праздничная дружеская атмосфера в Доме культуры поселка Степное, где на заключение договора собрались представители партийных, общественных организаций района, передовики производства, актеры театра. Секретарь райкома партии С. А. Мигуля рассказала о трудовых буднях хозяйств, об успехах тружеников полей и добытчиков нефти.

Продуманно подошел театр к своим обязательствам: предусматривается шефство над коллективами художественной самодеятельности, творческие семинары, показ спектаклей, концерты. Первый был дан в день заключения договора. Сделаны эскизы костюмов для районного хора. Руководство Советского района утвердило призы: за лучший спектакль года, лучшую мужскую и женскую роли.

На открытии филиала в Красном Куте состоялась общественная сдача новой работы коллектива — театрализованного концерта «Мужчины и женщины», созданного по классическим опереттам.

Эту работу театр покажет зрителям и на открытии сезона 1 ноября. В программу первого концерта войдут также песни гражданской и Великой Отечественной войн, объединенные в цикл «Человек с ружьем», фрагменты из оперетт советских композиторов и балетные номера «Ретон», где старые, но дорогие слушателям мелодии танго, фокстрота, чарльстона, блюзов обрели с помощью балетмейстера Ю. Горбачева вокально-хореографическую жизнь. Зрители познакомятся с во-

девилем советского композитора В. Дмитриева «Век живи — век люби» по пьесе Рацера и Константинова в постановке режиссера Э. Дробота. В нем наряду с известными мастерами сцены Л. и В. Комиссаровыми, Э. Горюнко-

СЕГОДНЯ И ВСЕГДА — В ПОИСКЕ

К открытию сезона в Саратовском театре оперетты

вой, Г. Муравлевым, В. Сафроновым, Л. Евстратовой заняты дебютанты Р. Шастун и Б. Белов, музыкальный руководитель постановки Р. Гура.

В 1982 году исполняется 100 лет со дня рождения венгерского композитора И. Кальмана. Театр отмечает эту дату постановкой «Цыган-премьер» с участием ведущих солистов и молодежи, балетной и хоровой группы.

Театр музыкальной комедии сегодня находится в пути, в поиске современных выразительных средств. Штампы в постановке классической оперетты, разностильность исполнения, отсутствие образного осмысления произведения в целом — эти недостатки в определенной степени относятся к работе нашего театра. Несмотря на успешные летние гастроли в Белгороде и Брянске, на теплый прием зрителей и прессы, нам хочется сосредоточить внимание на повышении актерского мастерства, вокальной и хореографи-

ческой культуры, культуры работы технических цехов, творческой дисциплины. В этом сезоне к нам приглашены выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии художник-постановщик и заведующий постановочной частью Елена и Игорь Корыхановы.

Успех или неудача спектакля закладывается подчас в подбore репертуара, и часто музыкальная фактура произведения страдает от литературной основы. Вряд ли любое либретто классической оперетты сегодня может заинтересовать зрителя. Поэтому нынче в театре ведется кропотливая работа по составлению репертуара. Первым оригинальным спектаклем нашего коллектива в этом сезоне станет героическая музыкальная комедия «Денис Давыдов». Музыку для него по нашему заказу пишет композитор А. Мдивани. Это будет первый в стране опыт создания музыкальной комедии на основе поэтического произведения лауреата Государственных премий В. Соловьева.

Внимание театра привлек новый мюзикл латышского композитора Р. Паулса «Сестра Керри» по роману Драйзера и оперетта К. Листова «Сезастопольский вальс». Эти спектакли также увидят наши зрители в новом сезоне.

Будущее театра, его сила — в создании творческого коллектива, такого микроклимата, который способствовал бы полному раскрытию индивидуальностей артистов. Руководство театра — главный дирижер Н. Янин, главный художник Г. Павлова — будет пополнять труппу молодежью, которую с этого года начнет готовить факультет музыкальной комедии Саратовского театрального училища имени И. А. Слонова.

Г. БАННИКОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный артист
РСФСР