

ВСЕГДА МОЛОДАЯ ОПЕРЕТТА

Гастроли

Оперетта — это искусство молодых или тех, кто может быть молодым. Эта мысль, высказанная некогда корифеем советской оперетты Г. М. Яроном, особенно близка нашему коллективу — Саратовскому театру оперетты.

Так, в героической музыкальной комедии «Денис Давыдов» вы увидите на сцене засл. арт. СО АССР В. Мироненко, артистов М. Дубова, Э. Горюнкову, Л. Холодкова — людей, отдавших этому искусству не один год. Вместе с ними, создавая органичный ансамбль, в центральных ролях свое мастерство демонстрирует и молодежь — Л. и В. Комиссаровы, А. Платонов, артисты хора и балета. Этим спектаклем, удостоенным многих премий, мы откроем свои гастроли в Орле.

Художественное руководство театра идет по пути поиска своих произведений в многообразном классическом репертуаре, создает и открывает спектакли современной музыкальной драматургии.

Факт ограбления Патриаршей ризницы Московского Кремля известен зрителю и читателю по многим произведениям литературы и кинематографии. Но мало кто знает, что огромную лепту в дело раскрытия преступления века внесли саратовские чекисты. Вместе с саратовским композитором В. Беренковым, московскими авторами В. Есьманом и К. Крикorianом мы создали героическую оперетту «Золотая паутина». В увлекательной



форме революционного детектива мы постарались раскрыть героические характеры персонажей того незабываемого, сурового, но романтического времени первых лет молодой Советской Республики. Действие этого музыкального повествования развивается то на волжской барахолке, то в шикарном ресторане «Голландия», то в кабинете ЧК.

В нашем репертуаре представлены и классические оперетты. Две из них — «Графиня Марица» и «Ко-

ролева чардаша» — на музыку П. Кальмана. В этих спектаклях мы старались сохранить подлинность клавира П. Кальмана. И пусть уважаемые зрители, переборол стереотип мышления, постараются оценить наши спектакли свежим взглядом. Вокальная культура и актерское мастерство, пластика и танец — требуемые элементы, которые ставит режиссура театра перед каждым исполнителем классических произведений. Мы стремимся и к соответствию возрастного ценза исполнителей.

Не забывайте, что Сильве было 19 лет, а Эдвину — немногим больше. Выпускники Саратовской консерватории взяли на себя трудное, но почетное бремя откровением и темпераментом юношества по-новому высветили эти традиционно классические оперетты.

Последней премьерой сезона стал русский балаган по пьесе В. Рацера и В. Константинова на музыку В. Дмитриева «Левша». Есть в нашей афише и спектакли-долгожители — это «Цыганский барон» и «Ле-

тучая мышь» И. Штрауса.

Оригинальным произведением советского композитора М. Самойлова, написанным в стиле классической оперетты, стал спектакль «Олеандра — невеста Порге-на», постановка которого также осуществлена впервые в стране в стенах нашего театра. Развернутые хореографические сцены, поставленные главным балетмейстером Ю. Горбачевым, хоры и ансамбли в обработке главного хормейстера М. Миткина удачно дополняют это произведение.

Успешно работают в нашем театре выпускник Ленинградской консерватории В. Гончаренко, молодой дирижер С. Баукин — воспитанник Вильнюсской консерватории, главный художник С. Болдырев. Музыкальное руководство театра осуществляет главный дирижер Н. Янин. На этих гастролях вы станете свидетелями дебютов приглашенных в наш театр ведущих солистов Ю. Васильева и В. Пономарева. Ну а более знакомство с каждым из артистов произойдет на концерте-спектакле «Музычницы и женщины», где ведущие программы Лариса и Владимир Комиссаровы, В. Чарлин и Э. Горюнкова представят вам всю группу. В жанре эстрадного фельетона выступит артист Б. Поголовский, выпускник Московского музыкального училища имени Гнесиных.

Мы ждем встреч на орловской земле.

Г. БАННИКОВ.
Главный режиссер
театра, заслуженный
артист РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля А. Мдивани «Денис Давыдов».

Фото А. РОГОВА.