

Театр оперетты

Вырезка из газеты

ПРИЗЫВ

от Г-1 АВИ 1:24

г. Владимир

Газета №

● Гастроля Саратовского театра оперетты

«ДЕНИС ДАВЫДОВ» И ДРУГИЕ

ИЗВЕСТНО, что творческое лицо театра во многом определяет репертуар. Наш коллектив не ограничивается традиционными постановками известных музыкальных комедий. Мы ищем и находим новые темы, новые имена.

Впервые на нашей сцене пошла героическая музыкальная комедия А. Мдивани «Денис Давыдов», главным действующим лицом которой является герой отечественной войны 1812 года, поэт, друг Пушкина. Этим спектаклем, удостоенным многих премий, мы откроем свои гастроли во Владимире. Зрители встретятся здесь с заслуженным артистом Северо-Осетинской АССР В. Мироненко (Денис Давыдов), артисткой Э. Горюнковой (Василиса Кожина), артистом Л. Холодковым (Александр I) и другими исполнителями.

Факт ограбления Патриаршей ризницы Московского Кремля известен зрителю и читателю по многим произведениям литературы и кинематографа. Но мало кто знает, что большой вклад в дело раскрытия преступления века внесли саратовские чекисты. Вместе с местным композитором В. Беренковым, московскими авторами В. Есьманом и К. Крикоряном мы создали героическую оперетту «Золотая паутина». В увлекательной форме революционного детектива постарались раскрыть мужество людей незабываемого, сурового, но романтического времени первых лет молодой Советской республики. От волжской бирахолки до шинкарного ресторана «Товарищество», от кабинета ЧК до бандитской берлоги — пути развития действия увлекательного музыкального произведения.

И, конечно же, вам запомнятся образы, созданные заслуженным артистом Северо-Осетинской АССР В. Мироненко, артистами Б. Поволоцким, Л. Комиссаровой, В. Пинчуном, Э. Горюнковой, Л. Евстратовой, В. Чарлиным, В. Порфиоровым, В. Бирюковым.

По-новому мы стремимся

подойти к постановке классических произведений. Музыкальную классику в ряде случаев ставим на новой литературной основе. Так, музыка И. Кальмана («Королева чардаша») положена на современную пьесу венгерских драматургов И. Бекеффи и Д. Келлера, а осуществлению «Графини Марицы» шло в драматургической интерпретации венгерского режиссера Ф. Шика.

В этих спектаклях мы старались сохранить подлинность клавира И. Кальмана, найти достойных исполнителей. И пусть уважаемые зрители, переборов стереотип мышления, постараются оценить спектакли свежим взглядом. Специальная культура и актерское мастерство, пластика и танец — требуемые слагаемые, которые ставит режиссура театра перед каждым исполнителем классических произведений. Мы стремились и к соответствию возрастного ценза исполнителей. Не забывайте, что Сильва было 19 лет, а Эдвину — немногим больше. Выпускники Саратовской консерватории взяли на себя трудное, но почетное бремя по-новому высветить традиционно классические оперетты. В. Самойлова, Л. Воробьева, Т. Белотелова, Т. Маркова, А. Платонов, В. Пинчук, выпускники музыкальных и театральных училищ Л. и В. Комиссаровы, Ю. Болдырев, С. Николаева — наша надежда, будущее театра.

Последней премьерой сезона стал балаган по пьесе Б. Рацера и В. Константинова на музыку В. Дмитриева «Лешва». Право первыми оценить спектакль принадлежит владимирским зрителям.

Есть в театре и спектакли-долгожители — «Цыганский барон» и «Лотучая мышь» И. Штрауса.

Оригинальным произведением советского композитора М. Самойлова, написанным в стиле классической оперетты, стал спектакль «Олеандра — невеста Йоргена», постановка которого также осуществлена впервые в стране в стенах на-

шего театра. Развернутые хореографические сцены, поставленные главным балетмейстером Ю. Горбачевым, хоры и ансамбли в обработке главного хормейстера М. Митюкина удачно дополняют произведение, эпиграфом которого стали строки:

Любите женщину,
Молитесь женщине!

Она — единственное чудо
на земле!

Здесь вы услышите редкое колоратурное сопрано Э. Никифоровой, по достоинству оцените вокальную одухотворенность заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР В. Мироненко, мастерство ведущей балерины театра заслуженной артистки РСФСР Т. Чарлиной, ее партнеров А. Грузинова, Н. Сухоручкина. Не оставят вас равнодушными остро музыкальные характеры, созданные артистами Р. Егоровой, Л. Кизер, Л. Холодковым.

Успешно работают в театре режиссер, выпускник Ленинградской консерватории В. Гончаренко; молодой дирижер воспитанник Вильнюсской консерватории С. Баукин; главный художник С. Болдырев. Музыкальное руководство осуществляет главный дирижер театра Н. Янин.

На гастролях вы станете свидетелями дебютов приглашенных в театр ведущих солистов Е. Васильева и В. Пономарева. Ну, а более конкретное знакомство с каждым из артистов произойдет на концертном спектакле «Мужчины и женщины», где ведущие программу Лариса и Владимир Комиссаровы, В. Чарлин и Э. Горюнкова представляют вам всю труппу. В жанре фельетона выступит артист Б. Поволоцкий.

Мы с нетерпением ждем открытия гастролей на владимирской земле. Пусть они станут музыкальным праздником, где полноправные участники — и артисты, и зрители.

Г. БАННИКОВ,
главный режиссер
Саратовского
театра оперетты,
заслуженный артист РСФСР.