



НОВОСИБИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ.

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера в 3-х действиях, 7 картинах.

Дирижер — И. А. ЗАК (з. а. РСФСР).

Постановка — Н. Г. ФРИД.

Художник — С. Л. БЕЛОГОЛОВЫЙ.

Хормейстеры — Е. П. ГОРБЕНКО, А. А. ЛАГЕРКВИСТ.

Валетмейстер — К. И. САЛЬНИКОВА.

Действующие лица и исполнители (по алфавиту):

Герман	— В. И. КУЗНЕЦОВ, В. И. СОРОЧИНСКИЙ (з. а. РСФСР).
Лиза	— Т. Е. БУЙСНИХ, Н. М. КУРТЕНЕР, К. Е. ПАВЛОВА-МИНЕЕВА.
Графиня	— Е. Э. БОРХАРДТ, Л. В. МЯСНИКОВА, Е. А. РОМАНОВА.
Молхиза	— Н. А. ДЕЗИДЕРИЕВА, З. С. МАЛЫШЕВА, Л. В. МЯСНИКОВА, Г. В. ПОЛЯКОВА, О. С. ЯРОСЛАВСКАЯ.
Томский	— В. П. АРКАНОВ (з. а. РСФСР), М. Г. КИСЕЛЕВ.
Елецкий	— Г. К. КОЛОСОВ, А. В. СЛАЩЕВ, И. И. ШТРАЙФЕЛЬ.
Гувернантка	— Е. Э. БОРХАРДТ, Е. Е. ГОФМАН, Г. В. ПОЛЯКОВА, О. С. ЯРОСЛАВСКАЯ.
Чекалинский	— Е. В. ЗОНИС, Г. А. КУЗНЕЦОВ.
Чаллицкий	— А. И. МИРОНОВ.
Сурия	— В. А. СОКОЛОВСКИЙ.
Нарумов	— В. Г. ВАЖЕНИН.
Мапа	— Т. М. БОБРОВА, Ц. М. САТАНОВСКАЯ.
Распорядитель бала	— А. И. МИРОНОВ, И. Г. ОЖЕРЕЛЬЕВ.

Действующие лица и исполнители интермедии (пастораль «Искренность пастушки»):

Прилепа	— З. М. АНОСОВА, Н. А. ДОБРОЛЮБОВА, В. К. НИКУЛИНА, Н. И. ПЕРВОЗВАНСКАЯ, А. В. АЛЕКСЕЕВА.
Мяловзор	— Е. Е. ГОФМАН, Н. А. ДЕЗИДЕРИЕВА.
Златогор (Томский)	— В. П. АРКАНОВ (з. а. РСФСР), М. Г. КИСЕЛЕВ.

В танцах интермедии участвуют: Г. Н. Абрамова,
Э. М. Воронина, Н. М. Воронина,
Н. П. Громова, Ф. С. Калинина,
В. И. Кузовкова, В. Ф. Павлова,
Н. Д. Цыкина и весь состав балета.

Соло на английском рожке — А. П. Бутюгин.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Действие оперы происходило в Петербурге в конце XVIII столетия.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина 1-я.

Летний сад у Невы. Резвятся детвора. Гуляет публика. Приходят Чекалинский и Сурия — два азартных игрока в карты. Они беседуют о картах и вспоминают странного посетителя игорного дома — Германа. Во время их разговора Герман появляется в саду со своим приятелем графом Томским. Он признается Томскому, что безнадежно влюблен в неизвестную девушку.

Среди гуляющих появляются новые лица — князь Елецкий, а затем его невеста — Лиза, вместе со старой графиней, ее бабушкой. Герман в отчаянии: ведь невеста Елецкого — это и есть та девушка, которую он так любит!

После ухода Лизы и старухи Томский рассказывает приятелям о загадочном случае из прошлого графини, недаром прозванной «пиковой дамой». Герман внимательно прислушивается к рассказу Томского. Мысль о приобретении богатства путем верного выигрыша смешивается у него с чувством любви к Лизе, с надеждой овладеть ею, узнав тайну «трех карт».