



НОВОСИБИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Дж. Пуччини.

ЧИО-ЧИО-САН

(„Мадам Беттерфляй“)

Опера в 2-х картинах.

Директор — П. П. ВАЛЬДГАРДТ.
Художник — Г. В. ЕВРЕЙНОВА.
Художник — М. Ф. ДОМРАЧЕВ.
Хоррежисер — А. А. ЯГЕРКВИСТ

Действующие лица и исполнители:

Чио-Чио-сан („Мадам Беттерфляй“)	Н. М. КУРТЕНЕР. Е. С. НАДЫЗИНА. Н. И. ПЕРВОЗВАНСКАЯ Ф. Я. ЯКОВЛЕВА.
Пинкертон	З. С. МАЛЫШЕВА, Г. В. ПОЛЯКОВА.
Императрица	В. И. КУЗНЕЦОВ. В. П. МЕНЬШЕНИН.
Мисс Пинкертон	А. В. АЛЕКСЕЕВА, Н. А. ДЕЗИДЕРИЕВА.
Скарпионе	М. Г. ЧИСЕЛЕВ. И. И. ШТРАЙФЕЛЬ.
Санта-Изабелла	Е. В. ЗОНИС. Г. А. КУЗНЕЦОВ, А. И. МИРОНОВ.
Панци Ямадори	А. Г. ВАЖЕНИН, В. Г. ВАЖЕНИН. Г. Б. ЛИСОВСКИЙ.
Санта-Изабелла	А. П. ГЕЛЕВА, В. А. СОКОЛОВСКИЙ, Г. Ф. ФИЛИППОВ.
Скарпионе	А. Г. ВАЖЕНИН, В. Г. ВАЖЕНИН, Г. Б. ЛИСОВСКИЙ.
Мать Чио-Чио-сан	Татьяна ПОПОВА.

Первое представление оперы итальянского композитора Джакомо Пуччини (родился в 1858 г., умер в 1924) «Чио-Чио-сан» состоялось в миланском театре «Ла-Скала» 17 февраля 1904 года. Помимо «Чио-Чио-сан», наиболее известные оперы Пуччини — «Маффио Леско», «Богема» и «Флория Тоска». В основу сюжета «Чио-Чио-сан» (имеющей второе название — «Мадам Беттерфляй») положена новелла американского писателя Джона Л. Лонга, переделанная в драму Дэвидом Динско. Увидев эту драму в одном из лондонских театров Пуччини предложил своим постоянным либреттистам — Л. Иллика и Д. Джуккоза — переработать ее в либретто для оперы. Этот сюжет, по убеждению Пуччини, вполне отвечал его задаче — «заинтересовывать, поражать и расстраивать» своими произведениями зрителей.

СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ

Действие происходит в Нагасаки в конце XIX века.
Картина первая

Веселое утро. Сад возле развлекательного японского домика. Блещат горы и море. Лейтенант американского флота Пинкертон покупает дом у пронырливого и лживого японского маклера Горо. В этом доме Пинкертон собирается приятно провести время с юной женой — японкой Чио-Чио-сан, которую сосватал ему тот же Горо. Свадьба должна состояться сегодня.

К женитьбе своей Пинкертон относится, как к веселому развлечению: он желает на Чио-Чио-сан... только на время своего краткого пребывания в Японии.

Горо знает о планах американца, но его это нисколько не стращает: ему важно лишь заработать в на домике и... на факторной девишке. Он показывает Пинкертону слуг и в их числе служанку и верного друга Чио-Чио-сан — Сузукэ.

Приближается час свадьбы. Приходит соотечественник Пинкертона — Шарплес, консул в Нагасаки. Он пытается убедить Пинкертона не поступать легкомысленно, показать Чио-Чио-сан, которая любит его серьезно и может погубить от жестокой «шутки» лейтенанта. Но Пинкертон тверд в своем решении. Он спокойно выпивает бокал виски за свою будущую свадьбу с американкой на родике.

Вот и Чио-Чио-сан, вместе со своими подружками. Чио-Чио-сан — очень искренна, доверчива, наивна. Ее прозвали «Беттерфляй», что означает бабочка. Она рассказывает жеману, что бедность вынудила ее стать гейшей. Постепенно к саду собирается все больше людей. Приходят императорский комиссар и чиновник-регистратор, чтобы зафиксировать брак, а затем собираются и родственники невесты. Слышится ее мать — ее мать