

Входит Бартоло. Он заширается со своим помощником во всех делах — монахом д-н-Базиллио, учителем музыки Розины. Монах сообщает доктору, что в городе находится граф Альмавива, тайный поклонник Розины, и предлагает сделаться с графом при помощи такого надежного и всемогущего оружия, как клевета.

Фигаро удается подслушать этот разговор, и когда доктор и монах уходят, он предупреждает Розину. Затем Фигаро заводит с ней разговор о мнимом Линдоре, которого он называет своим родственником, приехавшим в Севилью учиться. Розина слушает с интересом и передает Фигаро письмо для Линдора.

Возвращается Бартоло. Он полон подозрений и предпринимается к воститаннице. Дезушка считает, что лучше всего — скрыться от этих нападков, и удаляется. Раздраженный опекун отправляется в свой кабинет. Служанка Берта приходит убирать ковытату.

Вдруг весь дом наполняется грохотом и шумом. Это граф Альмавива, в виде пьяного солдата, явился требовать квартиры для постоя. Дальше происходит невероятная суматоха. Доктор пытается доказать свое право на освобождение от постоя, но граф не перестает буйствовать. Прубагает Розина (которой Альмавива успевает передать записку и сообщить, что он — Линдор). Затем появляются слуги и Базиллио. Приход Фигаро еще более являлет атмосферу скандала разливается. В дом Бартоло является офицер и команда солдат. Офицер решает арестовать пьяного солдата, но граф показывает ему какую-то бумагу — и офицер почтительно склоняется перед ним. Присутствующие поражены, а Бартоло от удивления даже впал в состояние столбняка. Фигаро издевается над одуряченным опекуном Розины.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Та же комната. Вечер... Доктор — один. Старик пытается притти в себя от пережитых тревожисний. Но это ему не удается. Стук в дверь — и в комнату входит юный монах. Он проворно и владательно приветствует хозяйина дома. Затем он представляет себя доном Алонзо — учеником Базиллио, который, будто бы, заболел и прислал его, вместо себя — дать Розине урок пения..

Чтобы попасть в доверие к старику, граф (это, конечно, он) пускается на все уловки. Бартоло сам вызывает Розину на урок к юному Алонзо. Розина охотно приступает к уроку с юным учителем, в котором она уже узнала... своего Линдора. Чтобы вничью им остаться наедине, является Фигаро, стараясь добрить доктора. Ему удается запелучить связку ключей, из которой он извлекает тот, которым заперта дверь. Ему удается также ненадолго отозвать доктора из комнаты, нарочно разбив посуду в темном коридоре.

Но на беду неожиданно является дон-Базиллио. Чтобы он не успел разоблачить самозванного ученика, Фигаро уверяет монаха, что он заболел скарлатиной, а граф незаметно вручает ему кошелек с золотом. При напутствиях окружающих, Базиллио отправляется домой. Урок возобновляется, но на этот раз Бартоло, несмотря на старания Фигаро, ухитряется подкрасться к воркующей парчке, после чего графу и Фигаро приходится срочно убираться. Бартоло идет караулить Розину и в комнате остаются только слуги: Берта и Амброжея. Берта полностью на стороне Розины, ибо, несмотря на свой почтенный возраст, сама страстно влюблена.

Возвращается Базиллио, и Бартоло узнает от него, что никакого Алонзо тот к нему не послал. «— Немедленно создай!» — таково решение влюбленного опекуна. Он решает выследить намерения Розины. Неосторожно переданная ему графом записка Розине должна ему помочь. Бартоло сообщает Розине, что дон-Алонзо (которого она считает Линдором) и Фигаро хотят предать ее... графу Альмавива. Огорченная и разочарованная в своем Линдоре, Розина готова в отместку ему — стать женой старика и даже сообщает опекуну, что Линдор и Фигаро придут ночью, чтобы похитить ее! Бартоло стирявляется за полицией.

Бушует гроза. Фигаро и граф через балкон влезают в комнату Розина гневно обрушивается на Линдора, который бесстыдно решился предать ее какому-то графу Альмавива. Граф объясняет ей, что Линдор и Альмавива — одно и то же лицо. Розина счастлива. Влюбленные, вместе с Фигаро, собираются бежать. Это им не удается. Приходят Базиллио и нотариус. Но Фигаро еще утром предупредил нотариуса, что выдает свою племянницу замуж. Указывая на Розинку, он говорит нотариусу, что это и есть его племянница и торопит его подписать брачный контракт Розины с Альмавивой. Базиллио пытается опровергнуть слова Фигаро, но граф предлагает монаху получить на выбор либо дорогой перстень, либо... пулю из пистолета. Базиллио благоразумно предпочитает первое. Нотариус подписывает контракт.

Опоздавший вместе с представителями полиции Бартоло — опоздал! Но когда он узнает, что граф откажывается от приданного, он успокаивается и даже сам присоединяется к всеобщим поздравлениям и приветствиям, которые начинают, конечно, Фигаро — веселый, находчивый и ловкий семейский цирюльник, друг всех влюбленных и... своего кошелька.