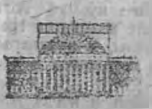
Цена 20 коп.



НОВОСИБИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ и БАЛЕТА

Дж. РОССИНИ

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

Опера в 3-х действиях

Дирижер—П. П. ВАЛЬДГАРДТ.
Постановка—Н. Г. ФРИД.
Художник — М. Ф ДОМРАЧЕВ.
Хормейстер А. А. ЛАГЕРИВИСТ.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Альмавива, граф — А. Г. ЗАРЕЦКИЙ.
А. П. НАЗАРОВ.
Бартоло, доктор медицины — А. П. ГЕЛЕВА
Розина, его воспитанница — К. Д. КРЫЛОВА
(з. а. Узб. ССР),
З. Ф МАРТИШЕВСКАЯ,
Фигаро, цирюльник — Г. К. КОЛОСОВ.
А. В. СЛАШЕВ.
Базилио, монах, учитель Розины — В. П. АРКАНОВ
(з. а. РСФСР).
Е. Я КИСАНОВ.
В А. СОКОЛОВСКИЙ.
Фиорелло, слуга Альмавивы — Г. Б. ЛИСОВСКИЙ.
А. Н. ШЕБАРШИН
И. И. ШТРАЙФЕЛЬ
Берта, горничная Бартоло — В. И. БЕРНИКОВА,
А. В. ДАРОВА.
Т. М. РЫМПЕЛЬ.
Амброзио, слуга Бартоло — Е В. ЗОНИС.
Г. А. КУЗНЕЦОВ.
Офицер — А. Г. ВАЖЕНИН.
В. Г. ВАЖЕНИН,

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

Улица в Севилье. Ночь... Темные, спящие дома. Среди них — дом доктора Бартоло, — жадного старика, мечтающего жениться на своей юной воспитаннице Розине.

Фиорелло, слуга графа Альмавива, влюбленного в Розину, ведет за собой толпу музыкантов, нанятых им по приказанию графа. А вот и сам Альмавива. Под аккомпанемент сгруппировавшихся возле него музыкантов, граф поет серенаду перед балконом Розины. Но ее все нет... Огорченный Альмавива решает отпустить музыкантов.

Услышав чей-то голос за углом, Альмавива прячется. Вместо ожидаемой, показывается цирюльник Фигаро, — мастер на все руки. Это — энергичный, находчивый, никогда не унывающий человек.

Фигаро охотно обещает посодействовать графу в знакомстве с Розиной, тем более, что в этом доме он — свой человек. Во время их беседы Розина неожиданно выходит на балкон, вслед за ней — и ее старый опекун. Заговорщики прячутся.

Когда Бартоло спускается с балкона, чтобы получить жеton (который Розина нарочно уронила), — его опережает в этом граф Альмавива. Письмо дошло до адресата!.. Вскоре после этого рассерженный Бартоло уходит, решив сегодня же заключить брачный контракт с воспитанницей.

Альмавива, успевший прочесть ее записку, обращается к ней с очередной серенадой, выдавая себя за бедного Линдора. Вдруг, испуганная чем-то Розина исчезает с балкона. Граф умоляет Фигаро скорее помочь ему проникнуть в дом Бартоло, чтобы иметь возможность часто видеться с Розиной. И вот тут-то цирюльнику приходит в голову гениальная мысль: он предлагает графу переодеться солдатом и притвориться пьяным и зайти в дом Бартоло с требованием квартиры для постоя. Альмавива и Фигаро — обе в восторге от этой выдумки. Выполнить ее тем легче, что командир полка, вступающий утром в город—старый друг графа! Они расходятся, чтобы начать действовать.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

Комната в доме Бартоло. Розина пишет письмо графу, которого она считает бедняком Линдором. Она не на шутку заинтересована им. С кем же переслать письмо? Ну, конечно, с Фигаро! Легкий на помине, цирюльник появляется в комнате, но услышав голос опекуна, тотчас же скрывается.