

Спектакль ведут: Л. В. Петрова, П. П. Лукашевич.  
 Суфлер — В. П. Дмитриев.  
 Зав. постановочной частью — А. И. Грантовский.  
 Главный энергетик — П. Т. Менделеев.  
 Свет — Недобуг.  
 Зав. живописно-декорац. цехом — Г. Н. Китаев.  
 Гл. машинист сцены — И. Ф. Рисс.  
 Машинисты: Г. Я. Рагино, Г. И. Гримитовский.  
 Художники-исполнители: С. М. Горецкий (ст. художник),  
 Е. Л. Автоманов, А. И. Морозов, А. Н. Осмоловский,  
 И. К. Северин.  
 Художник по тканям: Л. П. Серебряксова.  
 Костюмы: мужские — П. И. Боляева,  
 женские — С. А. Бундина.  
 Обувь — И. Т. Крошкин.  
 Окраска тканей — А. И. Вайнер.  
 Парик — Д. В. Даневич.  
 Бутафория и реквизит — Г. В. Коротаев.  
 Художник-скульптор — А. Г. Гамулин.

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

#### Кабинет Фауста.

Фауст, проживший долгую жизнь и постигший основы современных ему наук, приходит к выводу, что сил не помогут ему разгадать тайны природы. Он убеждается, что долгие годы некачественной жизни бесплодно. Фауст решает обрвать жизнь самоубийством.

Он достает зловещую пакатилку, вынимает из нее яд и переливает его в старинную чашу. Неожиданно в окно доносятся песни: поющие прославляют преклонный, думезарный мир и радость труда. С горечью думая о напрасно прожитой жизни, Фауст прокликает земные радости. Но решение его меняется: он оставляет чашу с ядом и в отчаянии призывает к себе злого духа — может быть он не сможет ему ничать жизнь сначала, стать молодым, чтобы вновь изведать упоение борьбы и осуществить несбыточное желание.

В тот же миг перед ним появляется Мефистофель. Он обещает Фаусту возратить ему юность и выполнить любое его желание. За это Фауст должен отдать себя во власть ада. Фауст колеблется. Тогда Мефистофель вызывает перед ним видение чудесной девушки — Маргариты, и Фауст поддается странному кенжрат.

Выпив предложенную Мефистофелем чашу с элексиром молодости вместо ада, Фауст превращается в юношу.

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

#### Площадь у городских ворот

Ясный летний день. Праздничное оживление. Гуляют и веселятся студенты, солдаты, горожане.

Приходит Валентин, брат Маргариты, солдат. Он должен отправляться в поход и озабочен судьбой своей любимой сестры, которая останется одна. В его руках — подарок сестры, образок в виде креста. Друзья Валентина, Вальтер и Зибель, утешают его, обещая быть защитниками Маргариты.

На прощанье друзья собираются спеть. Но едва Вальтер запевает, неожиданно появляется Мефистофель и прерывает его. Он предлагает послушать его песню. В своих куплетах он рассказывает о безграничной власти золота, из-за которого, на радость сатане, льется «людекая кровь рекой». Песня странного незнакомца удивляет собравшихся. Потом Мефистофель предсказывает смерть Вальтеру и Валентину, а Зибель предупреждает, что каждый сдвинутый им палец — тотчас же увидит.

Обращаясь к хозяину кабака, Мефистофель прощически восклицает: «Эй, божок, вина дай!». К всеобщему изумлению, из только что опустевшего бокала струей бьет вино. Издевательским тоном Мефистофель предлагает toast за Маргариту. Возмущенный Валентин бросается на него, но шпага в его руке ломается. Тогда Валентин поднимает крест, подаренный ему сестрой, и Мефистофель отступает.