

Когда Бирбанто хочет захватить Медору, она ранит его в руку кинжалом Конрада, но против всех она бессильна. Ее схватывают и, связанную, передают Исааку — для Сеид-паша. Медора успевает написать на земле, что ее отправляют к Сеид-паше. Очнувшийся Конрад созывает верных ему корсаров. Они отправляются освобождать Медору.

#### Танцы и сцены картины 3-й

1. Сцена любви.
2. Сцена усыпления Конрада.
3. Сцена похищения Медоры.

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина 4-я.

Во дворце Сеид-паша.

Гюльнара, главная жена паша, скучает, остальные жены развлекаются, поддразнивая главного евнуха, не давая ему спать. Рассерженный евнух идет жаловаться на них паше. Гюльнара вызывает влюбленного в нее раба и танцует с ним.

Входит паша. Он с нетерпением ждет Медору, Гюльнара и другие жены пробуют развлечь его, но он не смотрит на них.

Евнух докладывает о приходе Исаака и вслед затем выпускает его в зал. Исаак сообщает паше, что привел Медору и просит вновь за нее деньги, так как ему пришлось испытать из-за этой девушки большие неприятности.

Увидев Медору, паша осыпает ее драгоценностями и велит отвести в гарем.

Во дворец являются странники. Они рассказывают, что посетили священный город Мекку, где покоится пророк Мухомет и принесли Сеид-паше святое благословение. Паша принимает их с почетом. По его приказу рабы приносят кальяны с гашишем — наркотическим веществом, вызывающим сладостные видения. Накурившись гашиша, странники засыпают и погружаются в грезы.

#### Танцы и сцены картины 4-й.

1. Сцена и танцы евнуха и жен.
2. Танец Гюльнара с рабом. Вариация. Е. И. Пудова, Р. Л. Череховская, М. В. Мотовилов, В. П. Пахмутов, В. В. Чебан.
3. Сцена и танец Гюльнара и Сеид-паша: Е. И. Пудова, Р. Л. Череховская, М. Ф. Моисеев, Г. Л. Стефанов. Выход странников.

Картина 5-я.

#### Грезы

Танцы небесных гуррий — прекрасных дев, населяющих по учению магометанской религии, рай.

Среди гуррий странникам чудится и Медора.

#### Танцы и сцены картины 5-й

Грезы — вальс: Н. П. Громова, Н. М. Воронина, Э. М. Воронина, Т. К. Соколовская, Н. Д. Цыкина и артисты балета и учащиеся балетной студии.

Адажио — Медора и Конрад. Вариация двух — Г. Н. Абрамова, А. А. Белова, К. Т. Соколовская.

Вариация Медоры.

2. Кода.

Картина 6-я.

#### Пробуждение во дворце Сеид-паша.

Очнувшись от грез, гости паша сбрасывают одеяния странников и предстают в своем настоящем виде — это вооруженные корсары, во главе с Конрадом! Сеид-паша в ужасе скрывается.

Корсары обыскивают дворец и находят Медору. Она рассказывает Конраду все, что с ней произошло после того, как он заснул, усыпленный букетом. Конрад хочет узнать, кто это сделал. Медора указывает на Бирбанто. Тот отрицает все, уверяя Конрада, что Медора лжет. Тогда Медора просит его поклясться в справедливости своих слов. Бирбанто поднимает руку в знак клятвы и Медора указывает на рану, которую она нанесла ему в шатре Конрада.

Возмущенный Конрад решает убить негодяя, но Медора великодушно просит простить его.

Тем временем Сеид-паша созвал всю свою стражу. Начинается бой. Корсары, возглавляемые Конрадом, побеждают.

Действие оканчивается воинственным танцем победивших корсаров. Счастливые Медора и Конрад торжествуют.

#### Сцены и танцы картины 6-й.

1. Рассказ Медоры.
2. Бой.
3. Финал.