

V. Танцы невольниц на рынке.

Кашемирские невольницы — О. Т. Зимица,
Е. Л. Моргулис, А. А. Пятакова,
А. С. Духовная, И. В. Копейкина,
Т. М. Позднеева, В. Ю. Гапарова,
В. А. Сидорова, артисты балета и
учащиеся балетной студии.

Гречанка — Г. Н. Абрамова, К. Т. Соколовская.

Сиамки — Н. П. Громова, Н. Д. Цыкина,
Н. М. Воронина, Ф. С. Калининна.

Еврейка — Э. М. Воронина, Н. М. Воронина,
К. Т. Соколовская, А. Г. Чутскаева.

Абиссинка — Г. Х. Дмитриева, Е. И. Пудова,
К. Т. Соколовская, А. К. Шенк.

VI. Танец Медоры, Конрада и раба.

VII. Сцена продажи Медоры и уход Сеид-паши.

VIII. Танец корсаров и их жен.

IX. Кода.

X. Финал.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина 2-я

В пещере корсаров

В пещеру входит Конрад с Медорой, за ними корсары Оя несут добычу и ведут невольниц. Бирбанто притаскивает перепуганного Исаака. Медора просит Конрада развязать невольницам руки. Конрад соглашается.

Освобожденные невольницы танцуют, в танцы вступает Медора. Корсары затевают воинственные игры, некоторые из них вызывают Конрада на поединок, — кто лучше владеет саблей? Конрад принимает вызов и побеждает всех противников.

Медора, передевшись в костюм корсара, танцует воинственный танец. Веселье разгорается. В танце принимают участие дети и жены корсаров.

Невольницы просят Медору уговорить Конрада отпустить их всех на свободу. Конрад великодушно выполняет просьбу Медоры.

Это вызывает сильное возмущение группы корсаров во главе с Бирбанто; ведь они рассчитывали выгодно продать похищенных невольниц. Бирбанто и его сообщники не пускают освобожденных девушек. Конрад властно настаивает на своем решении. Возбешенные корсары кидаются на него, но он их отбрасывает. Последним нападает на Конрада Бирбанто — и Конрад обезоруживает его. Невольницы исчезают. Конрад с Медорой уходят в шатер. Оставшаяся группа корсаров решает отомстить Конраду и похитить Медору.

Входит Исаак. Он очень доволен, он получил деньги от паши, а теперь думает удрать от корсаров. Корсары насмеяются над ним и отнимают у него деньги.

У Бирбанто является идея: он пошлет с Исааком букет цветов Конраду со снотворным зельем, усыпит Конрада и продаст Медору Исааку для Сеид-паши. Исаак несет букет в шатер Конрада.

Танцы и сцены картины 2-й

1. Выход Конрада с Медорой, корсаров, жен, невольниц.
2. Танец Медоры с рабом и невольницами.
3. Танец Конрада и корсаров.
4. Воинственный танец Медоры.
5. Танец юных корсаров — участвуют: А. В. Гридин,
Г. В. Ледях, Г. М. Баженов,
П. Ф. Медведев.
6. Форбан:
Фрина — Е. И. Пудова, А. К. Шенк, Р. Л. Череховская,
Бирбанто — Г. З. Косович, М. В. Мотовилов.
Корсары — А. С. Волков, К. С. Паутов,
Г. М. Трубкин, А. П. Шиленок.
7. Сцена освобождения невольниц и возмущения корсаров
8. Сцена заговора против Конрада.

Картина 3-я

Шатер Конрада.

Входят Медора и Конрад, она взволнована, ей чудится, что заговорщики следят за ними, Конрад успокаивает ее, враги — кто бы они ни были — не страшны ему. Он просит ее о первом поцелуе. Медора смущена, она отстраняет его. Конрад решает уйти из шатра. Но Медора удерживает его.

Неожиданно приходит Исаак. Он передает Медоре букет и просит поднести его Конраду. Медора с готовностью передает цветы любимому. Снотворное зелье быстро действует на Конрада — он падает на ложе. В отчаянии Медора решает сообщить о несчастье друзьям Конрада. Ей преграждают путь замаскированные люди. Взволнованная Медора срывает повязку с лица одного из них и узнает в нем... Бирбанто! Она бросается к Конраду и тщетно пытается пробудить его. Корсары смеются над ее отчаянием.