

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина 1-я.

Невольничий рынок.

Площадь восточного города возле гавани. Жены корсаров (морских разбойников) ждут прибытия корабля, на котором должны вернуться их мужья. Корабль причаливает к берегу. Первым сходит на землю Бирбанто, помощник предводителя корсаров, а затем и сам предводитель — Конрад с другими корсарами. Конрад приветствует всех встречающих. Среди них он с радостью замечает приближающуюся Медору — одну из невольниц и воспитанницу работоторговца Исаака. Конрад любит эту девушку. Он властно приказывает всем разойтись. Увидев Конрада, Медора посылает сопровождающего ее раба проследить, когда появится Исаак и заранее предупредить об этом ее и Конрада. Конрад сообщает любимой, что он приплыл сюда затем, чтобы увезти ее отсюда далеко, в другой город.

Во время их беседы раб подает сигнал о приближении Исаака. Вслед затем Исаак появляется на площади и заметив Медору с человеком, которого он не может узнать, — быстро подходит к ним, стараясь заглянуть в лицо Конраду. Спросив Медору, почему она задерживается, старик приказывает ей немедленно идти домой.

Конрад, созвав корсаров, сообщает им свой план похищения Медоры, а вместе с ней и других невольниц.

В это время появляется главный евнух правителя города Сеид-паша, а потом продавцы невольниц. Евнух предупреждает их, что на рынок идет сам Сеид-паша: ему нужны красивые невольницы. Купцы заранее готовы исполнить волю могущественного правителя. Евнух вызывает Исаака и предупреждает его о том же. Исаак обещает показать паше много красивых невольниц.

В сопровождении свиты на рынок приходит Сеид-паша со своей глазной женой Гюльнаррой (по восточному обычаю у паша гарем, в котором под надзором евнуха живут многочисленные жены). Пашу приветствуют все находящиеся на рынке.

Начинается показ невольниц. Сначала паша видит среди молодых рабынь кашемирок, гречанок, потом перед ним появляются по очереди две сестры-сиамки, еврейка, абиссинка. Наконец, перед пашой — Медора, которая танцует с рабом и переодетым Конрадом. Сеид-паша требует, чтобы Исаак продал ее ему. Медора в ужасе. Она не хочет быть в гареме и обращается к помощи Конрада. Он успокаивает ее.

Паша, заплатив Исааку деньги за Медору, приказывает провести ее во дворец и уходит. Конрад, собрав корсаров, велит им начать танцы и в разгаре веселья и танцев, захватив товары, всех невольниц и Медору, бежать на корабле из этого города. Большой танец корсаров и их жен.

Танцы и сцены картины 1-й

I Сцены и танцы ожидания.

Фринз — Е. И. Пудова, А. К. Шенк,
Р. Л. Череховская.

Две жены корсаров — Н. П. Громова,
А. Т. Зиминая, Н. Д. Цыкина,
Ф. С. Калининна, Э. Л. Моргулис

Четыре жены корсаров — Г. Н. Абрамова,
Л. И. Бардецкая, Л. И. Галуза,
А. С. Духовная, О. Т. Зиминая,
В. Ф. Павлова, Ф. С. Калининна,
Р. Н. Курьина, А. Л. Пятакова,
А. Г. Чутскаева и артисты балета

II. Сцена приезда корсаров.

Конрад — Е. Г. Ефимов.

Бирбанто — Г. З. Косович,
М. В. Мотовилов, А. Л. Эгрешн.

Четыре корсара — А. С. Волков, В. П. Пахмутов,
К. С. Паутов, Г. М. Трубкин,
А. П. Шиленок, В. В. Чебан,
М. М. Клят.

Жены корсаров и корсары — артисты балета и учащиеся балетной студии

III. Сцена встречи Медоры и Конрада.

Медора — К. И. Сальникова, В. В. Ювачева.

Раб Исаака — М. В. Мотовилов.

Исаак — Г. З. Косович, В. В. Чебан, А. Л. Эгрешн.

IV. Сцена заговора, приход евнуха, Сеид-паша, Гюльнарры.

Гюльнарра — Е. И. Пудова, Р. Л. Череховская.

Главный евнух — Г. А. Кузнецов.

Сеид-паша — М. Ф. Моисеев, Г. Л. Стефанов.

Купцы — артисты мимического ансамбля.