

# УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

## О присвоении почетных званий РСФСР артистам Новосибирского государственного театра оперы и балета

За большие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

### НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

Лизунову-Арканову Вениамину Павловичу — артисту театра, Заслуженному артисту РСФСР.

### ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Бухбиндеру Михаилу Александровичу — главному дирижеру театра, Заслуженному деятелю искусств Бурят-Монгольской АССР.

### ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

Горбенко Евгению Павловичу — главному хормейстеру театра.  
Зиминой Татьяне Анатольевне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ТАРАСОВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **И. ЗИМИН.**

Москва, 3 марта 1955 года.

\* \* \*



**В. П. Лизунов-Арканов**

Питомец Ленинградской консерватории, народный артист РСФСР **В. П. Лизунов-Арканов** дебютировал на профессиональной сцене в 1927 году в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова в качестве артиста миманса и хора.

В течение нескольких лет он — солист оперных театров Куйбышева, Алма-Аты, Саранска. После окончания консерватории работал некоторое время в филармонии, а с 1944 г. стал ведущим солистом Новосибирского театра оперы и балета. Обладатель красивого по тембру баса, артист яркого сценического дарования, Вениамин Павлович создал немало запоминающихся образов: Мельника («Русалка»), Собакина

(«Царская невеста»), Галицкого («Князь Игорь»), Бориса («Борис Годунов»), Руслана («Руслан и Людмила»), Варяжского гостя («Садко») и особенно Досифея («Хованщина»);

\* \* \*



**М. А. Бухбиндер**

Заслуженный деятель искусств РСФСР **М. А. Бухбиндер** окончил фортепианный факультет Тбилисской и дирижерский факультет Ленинградской консерватории. С 1937 года он работает дирижером оперных театров в Тбилиси, Улап-Удэ, а последние пять лет — в Новосибирске. Музыкант высокой культуры, способный решать серьезные творческие задачи, М. А. Бухбиндер в Новосибирске поставил значительное количество оперных спектаклей.

В таких постановках, как «Хованщина», «Садко», «Молодая гвардия», «Кармен», особенно полно проявилось высокое мастерство дирижера.

\* \* \*



**Е. П. Горбенко**

С момента открытия Новосибирского театра оперы и балета по настоящее время его главным хормейстером является воспитанник Ленинградской академической капеллы **Е. П. Горбенко** — заслуженный артист РСФСР. Руководимый им хор — профессионально зрелый коллектив, успешно справляющийся с самыми сложными хоровыми произведениями. Высокую оценку заслужила работа Евгения Павловича с хором в операх «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Хованщина», «Садко», «Чародейка», «Пиковая дама», «Тихий Дон», «Кармен» и других.

\* \* \*

В 1947 году после окончания Хореографического училища Большого театра Союза ССР **Т. А. Зимины** стала солисткой Новосибирского театра оперы и балета. Отличительные качества балерины — виртуозное владение танцевальной техникой, глубокое проникновение во внутренний мир создаваемого сценического образа. Артистка превосходно исполняет партии: Тао-Хоа («Красный мак»), Наташи («Берег счастья»), Парашки («Медный всадник»), Авроры («Спящая красавица»), Маши («Шелкунчик»), Эсмеральды и Флер де Лис («Эсмеральда»),



**Т. А. Зимины**

26 МАР 1955

Советская культура  
г. Москва