

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетных званий РСФСР артистам Новосибирского государственного театра оперы и балета

За заслуги в развитии советского искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. Зиминной Татьяне Анатольевне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.
2. Мясниковой Лидии Владимировне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

1. Севастьянову Ивану Васильевичу — главному художнику театра.
2. Тихомирову Роману Ирнарховичу — главному режиссеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Кирсанову Владимиру Яковлевичу — артисту театра.
2. Кокурину Борису Степановичу — артисту театра.
3. Крупениной Лидии Ивановне — артистке театра.
4. Куртнер Анастасии Михайловне — артистке театра.
5. Петрову Льву Ивановичу — артисту театра.
6. Сатуновскому Михаилу Львовичу — главному балетмейстеру театра.
7. Ульяновой Полине Андреевне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ТАРАСОВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **И. ЗИМИН.**

Москва, 30 июля 1955 года.



Т. А. Зимина.

Воспитанница хореографического училища при Большом театре Союза ССР **Т. А. Зимина** — талантливая артистка оперы и балета. Настойчивое совершенствование своего искусства позволило артистке добиться значительных творческих успехов, безупречного владения техникой хореографии. Запоминающиеся образы созданы ею в балетах «Лебединое озеро» (Одетта), «Красный мак» (Тао-Хоа), «Спящая красавица» (Аврора), «Берег счастья» (Наташа). Большое сценическое обаяние, мастерство, глубокое проникновение в образ — отличительные черты творческого облика артистки.



Л. В. Мясникова.

Л. В. Мясникова окончила Ленинградскую консерваторию, получив диплом с отличием. Некоторое время талантливая певица работала в Томске на эстраде, а с 1944 года она солистка Новосибирского театра оперы и балета. Обладательница широкого диапазона, Лидия Владимировна успешно справляется с наиболее сложными партиями. Глубоко реалистическими, жизненными чертами наделяет она каждый создаваемый образ. Наибольшими удачами артистки среди множества спетых партий заслуженно считаются превосходно исполняемые ею роли Марфы («Хованщина»), Марины («Борис Годунов»), Азучены («Трубадур»), Амнерис («Аида»). Неизменным успехом пользуются концертные выступления певицы.



И. В. Севастьянов.

Окончив в 1940 году Саратовское художественное училище по классу театрально-декоративной живописи, **И. В. Севастьянов** двенадцать лет работал в Саратовском театре оперы и балета. Там он оформил большое количество спектаклей. С сентября 1952 года **Иван Васильевич** — главный художник Новосибирского театра оперы и балета. Трудлюбивый и вдумчивый мастер, он добивается того, что оформление спектаклей отличается обычно высокими художественными достоинствами, помогая глубоко раскрытию идейного содержания постановки, замысла автора и режиссера. Таково, в частности, выполненное **И. В. Севастьяновым** оформление спектаклей «Молодая гвардия» и «Банк бан».



Р. И. Тихомиров.

В 1945 году **Р. И. Тихомиров** окончил Ленинградскую консерваторию, получив звание оперного режиссера. Затем он некоторое время работал в оперной студии, не прекращая начавшейся за много лет до этого режиссерской деятельности в кинематографии. С 1949 года **Роман Ирнархович** — директор Всесоюзного дома народного творчества имени **Н. К. Крупской**, а затем — главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета. Опыт, накопленный в кино, хорошие организаторские способности, углубленная творческая работа с коллективом позволяют **Р. И. Тихомирову** добиваться того, что каждая из осуществленных им многочисленных постановок отличается образностью и выразительностью. К лучшим его постановкам относятся «Молодая гвардия», «Хованщина», «Чародейка», «Банк бан».



В. Я. Кирсанов.

Еще учась в Саратовской консерватории, **В. Я. Кирсанов** был вначале артистом миманса, а затем солистом оперы в местном Театре имени **Н. Г. Чернышевского**. Последние десять лет он работает в Новосибирском театре оперы и балета. Талантливый артист с большим успехом выступает в таких ответственных партиях, как **Иван Суланин** в одноименной опере, **Мельник** («Русалка») и **Кочубей** («Мазепа»).



Б. С. Кокурин.

Обладатель драматического тенора красивого тембра и большого диапазона **Б. С. Кокурин** зарекомендовал себя способным артистом, вдумчиво относящимся к подготовке каждой новой партии. каждого спектакля. Среди созданных им многочисленных образов особенно значительны **Олег Ковардия** («Молодая гвардия»), **Манрико** («Трубадур»), **Садко** и **Банк бан** в одноименных операх. В 1951 году артист был удостоен звания лауреата Сталинской премии.



Л. И. Крупнина.

За восемь лет своей работы в Новосибирском театре **Л. И. Крупнина** стала ведущей солисткой балета. Хорошая подготовка (она окончила хореографическое училище **ГАБТ**), отличное владение техникой и большая сценическая выразительность помогают артистке создавать в каждом спектакле надолго запоминающиеся образы. Это особенно проявилось в таких ответственных партиях, как **Одетта** («Лебединое озеро»), **Китри** («Дон Кихот»), **Тао-Хоа** («Красный мак»), **Эсмеральда** в одноименном балете.



А. М. Куртнер.

Активная участница художественной самодеятельности и **А. М. Куртнер** была в 1933 году направлена в Московское музыкальное училище имени **Глазунова**, которое отлично окончила с дипломом оперной певицы (лирико-драматическое сопрано). После этого она работала в Московской

филармонии, музыкальном театре **ВТО**, а в 1944 году была приглашена в труппу Новосибирского театра. Среди ее лучших работ партии: **Татьяна** («Евгений Онегин»), **Микаэла** («Кармен»), **Лиза** («Пиковая дама»), **Ярославна** («Князь Игорь»), **Мария** («Мазепа»).



Л. И. Петров.

Горного инженера по образованию **Л. И. Петров** приехал на профессиональную сцену глубокая любовь и способности к вокальному искусству. После трех лет работы в Ленинградском Малом театре **Лев Иванович** с 1952 года выступает на новосибирской сцене. За это время он успешно исполнил ведущие партии — **Мазепа** и **Риголетто** в одноименных операх, **Шакловитого** («Хованщина»), князя **Никиты** («Чародейка»).



М. Л. Сатуновский.

Большой опыт работы в своей области (с 1932 года) имеет главный балетмейстер Новосибирского театра **М. Л. Сатуновский**. Окончив в 1937 году Днепропетровский театральный техникум, он работал затем в Днепропетровском и Киевском театрах солистом балета, руководил хореографическим отделом Центрального дома народного творчества УССР, был балетмейстером армянского ансамбля песни и пляски. После окончания **ГИТИС** он в 1950 году некоторое время работал в Литовском оперном театре, затем в Свердловском, а с сентября 1952 года — в Новосибирском. Поставленные им здесь спектакли «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Дон Кихот» пользуются заслуженным успехом.



П. А. Ульянова.

Выпускница Московской консерватории **П. А. Ульянова** с 1947 года работает в Новосибирском театре. Начав с исполнения эпизодических партий, она занимает сейчас ведущее положение в коллективе. Высокое мастерство и музыкальность в сочетании с кропотливой работой над ролью позволяют артистке создавать яркие сценические образы. Возросшее мастерство певицы нашло свое выражение при исполнении партий **Марфы** («Хованщина»), **Кармен** в одноименной опере, **Марины Мнишек** («Борис Годунов»), **Любаша** («Царская невеста»), **Ганьи** («Маяская ночь»), **Весны** («Снегурочка»), **Княгини** («Чародейка»), а особенно **Аксиньи** («Тихий Дон») и **Ульи Громовой** («Молодая гвардия»).