ВЕЧЕРНИЙ [illegible]
г. НОВОСИБИРСК

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР СИБИРИ

Утром в субботу телеграф принес радостную весть: Новосибирскому театру оперы и балета присвоено звание академического. Весть мгновенно облетела все помещения огромного театрального здания. Артисты, художники, рабочие сцены, [illegible], костюмеры — все поздравляли друг друга.

Одна за другой в театр приходили телеграммы. Тут [illegible] вывешивались на доске приказов, чтобы каждый мог прочесть их. Вот правительственная: «...Сердечно [illegible] славный коллектив театра с высоким званием. Глубоко уверены, что коллектив молодого академического театра создаст новые высокохудожественные произведения, достойные великих свершений советского народа. Примите от нас, дорогие товарищи, самые добрые пожелания хорошего здоровья, большого счастья, новых творческих успехов в развитии советской музыкальной культуры. Министр культуры РСФСР А. Попов». [illegible] грамма от бывших новосибирцев — заслуженного деятеля искусств РСФСР, главного режиссера Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Романа Тихомирова и народного артиста РСФСР Михаила Киселева. Оба они немало лет отдали новосибирскому театру, способствовали его нынешней славе. Приходят приветствия от [illegible] новосибирских деятелей искусства и культуры, зрителей. Ваш праздник нашего театра стал праздником для всего города.

## КАЖДОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ — ПРАЗДНИК

*Мой [illegible] артистический путь прошел в различных [illegible] страны, но [illegible] Новосибирский театр оперы и балета, где я проработал с увлечением [illegible] лет.*

*Первое, что ценно и дорого мне было в этом театре, как артисту [illegible], это высокая требовательность к выполнению авторского замысла. [illegible] Музыка, [illegible] артисты были основными стержнями [illegible] спектакля, [illegible] мысли и [illegible] И другое — [illegible] спектакль в целом и [illegible] образ в новосибирском театре были [illegible] Художественная правда, [illegible] и человечность — вот что [illegible] нашего театра. Для меня [illegible] это было близко, [illegible]*

*[illegible]*

*На новосибирской сцене я пел мои любимые сценические партии: Бориса Годунова в «Борисе Годунове», [illegible] в [illegible], [illegible] Мефистофеля и [illegible] в «Травиате» [illegible] «Онегина». Каждый спектакль для меня был большим праздником.*

*[illegible] высокого звания академического, я горячо поздравляю весь коллектив и разделяю с ним эту волнующую радость.*

*Пусть ваше творчество, друзья, будет еще более вдохновенно, правдиво и искренно! И пусть все творчески отмирающее, отжившее не мешает [illegible] академическому [illegible] спектаклей!*

Б. [illegible]КАНОВ,
*народный артист РСФСР, и. о. профессора Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки.*

# ВОСЕМНАДЦАТЬ ТВОРЧЕСКИХ ЛЕТ

В знаменательные праздничные дни принято оглядываться на пройденный путь, подводить итоги, мечтать о будущем.

18 лет отделяет нас от того времени, когда величавыми звуками глинкинского «Сусанина» открылся самый молодой оперный театр нашей страны. 18 лет — и много и мало. Мало, потому что для такого сложного творческого организма, как оперный театр, — это, можно сказать, [illegible] пора. Много потому, что вырос зрелый, высокопрофессиональный коллектив, воспитавший большую плеяду артистов, певцов, художников, музыкантов, создавший много интересных спектаклей, а главное, показавший свое искусство более чем 10 миллионам советских и зарубежных зрителей.

Основа деятельности каждого театра — его репертуар. Создание советского оперного и балетного репертуара и особенно спектаклей на современную тему — задача, которую в Новосибирске ставили перед собой с самого начала. Немало композиторов славно поработали в нашем театре над осуществлением своих творческих замыслов. Мариан Коваль и Юлий Мейтус, Лев Лапутин и Игорь Морозов, Юрий Бирюков и Герман Жуковский, Климентий Корчмарев и Антонио Спадавеккиа, Иван Дзержинский, Василий Соловьев-Седой, Александр Касьянов — таков далеко не полный список авторов, произведения которых в нашем театре впервые увидели свет рампы. Правда, были и неудачи. Короткой оказалась жизнь спектаклей «Кавалер Золотой Звезды» Ю. Бирюкова, «Аленький цветочек» К. Корчмарева, «Не только любовь» Р. Щедрина и некоторых других. Но зато «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Тихий Дон» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Берег счастья» А. Спадавеккиа, впервые осуществленная [illegible] «Патетической оратории» Г. Свиридова и В. Маяковского, [illegible] «Клоп» Э. Лазарева, «[illegible]» А. Спадавеккиа, [illegible] сибирская опера «Ермак» А. Касьянова и В. Пушкарева с успехом прошли на сцене [illegible]. А балет И. Морозова «Доктор Айболит» [illegible] в Новосибирске получил путевку в жизнь и теперь уже обошел многие сцены нашей страны и зарубежные театры.

Пропаганда классического наследия и в первую очередь произведений русской классики — не менее важная задача. На нашей сцене шли и идут «Хованщина», «Князь Игорь», «Русалка», «Царская [illegible]», «Садко», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Аида», «Трубадур», «Травиата», «Дон Карлос», «Фауст», «Тоска», «Девушка с Запада». Большой популярностью у зрителей пользуются последние работы театра — «Борис Годунов» М. Мусоргского в редакции выдающегося советского композитора Д. Шостаковича и опера В. Моцарта «Дон Жуан».

Возможно шире пропагандировать музыкальную культуру среди трудящихся — третья наша важнейшая задача. Театр побывал на гастролях во всех крупных городах Сибири. Мы неоднократно выступали перед горняками Кузбасса и моряками Дальнего Востока. Трижды театр гастролировал в столице, на сцене Большого театра Союза ССР. Наш балет дважды выезжал за границу. Отдельным артистам балета — Т. Зиминой, Г. Янсону, Н. Александровой, Н. Долгушину и другим горячо аплодировали в Англии и Австралии, Румынии и Голландии, Сирии и Болгарии.

Теперь несколько слов о людях театра. Много труда вложили в создание коллектива народная артистка СССР Л. Мясникова, народный артист РСФСР В. Арканов, заслуженные артисты РСФСР Н. Куртенер, В. Кирсанов, В. Сорочинский, П. Ульянова, М. Карпинчик, народные артистки РСФСР Л. Крупенина, Т. Зимина, артист Ю. Гревцов и другие. С большим успехом выступают на столичных сценах воспитанники коллектива Новосибирского театра, [illegible] — народный артист СССР А. Кривченя, народный артист РСФСР М. Киселев, заслуженный артист РСФСР А. Гелева, режиссеры — заслуженные деятели искусств Р. Тихомиров, Л. Михайлов, дирижер заслуженный артист РСФСР А. Копылов, народный художник РСФСР Н. Севастьянов.

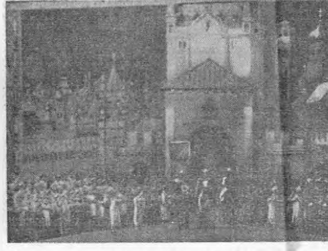
В нашем театре всегда широкая дорога предоставлялась молодежи. Ведущее положение в театре занимают многие молодые артисты, создавшие ряд интересных образов, активно работающие над созданием новых спектаклей. Это А. Лебедева, Р. Антонова, Е. Изотова, Н. Афанасьева, А. Алексеева, М. Райцин, А. Левицкий, А. Федосеев, Н. Дмитриенко, А. Прокин, Ю. Апальков, Г. Чижова, Н. Логутенко — в опере, И. Чичкова, Г. Рыхлов, Ю. Яшугин, Н. Тагунов, М. Окатова, Н. Долгушин, Н. Александрова и другие — в балете.

Хор театра, состоявший ранее из многих участников художественной самодеятельности, ныне вырос в зрелый коллектив, способный решать ответственные творческие задачи. Много отличных музыкантов пополнили наш большой оркестр. Театр располагает отличной режиссурой. «Главным» — заслуженным деятелем искусств РСФСР Э. Пасынковым — талантливо поставлены последние работы театра, заслужившие всеобщее признание. Это «Борис Годунов», «Дон Жуан», «Патетическая оратория», «Клоп» и другие. Рядом с ним интересно работают режиссеры С. Штейн, Т. Смирнова, И. Аншелес, художники А. Морозов, А. Крюков. Дирижеры, заслуженный артист РСФСР А. Жоленц, И. Чудновский, Б. Грузин, успешно осуществляют музыкальное руководство спектаклями. Хормейстеры В. Буюм и заслуженный артист РСФСР Е. Горбенко много и плодотворно трудятся, воспитывая высококвалифицированный хор. Балетный коллектив возглавляет известный советский хореограф заслуженный артист РСФСР П. Гусев. Ему помогают балетмейстеры - репетиторы С. Звягина, С. Иванов и другие. Недавно балетмейстером театра назначен совсем еще юный наш воспитанник Олег Виноградов, только что поставивший «Золушку» Прокофьева.

У театра большие планы на будущее. Недавно состоявшийся художественный совет утвердил репертуарный план на ближайшие несколько лет. Полным ходом идут репетиции оперы П. Чайковского «Пиковая дама», началось разучивание оперы советского композитора К. Молчанова «Заря». Уже поставлена большая часть балета В. Баснера «Три мушкетера». Впереди — вечер одноактных балетов: «Болеро» М. Равеля и «Геологи» Б. Каретникова. На очереди комическая опера Т. Хренникова «Безродный зять», монументальная опера Н. Римского - Корсакова «Сказание о граде Китеже». В портфеле театра оперы С. Прокофьева «Семен Котко», «Война и мир». Для создания либретто современной советской оперы привлечен известный сибирский драматург В. Лаврентьев. В тесном творческом контакте с театром — и молодой новосибирский композитор А. Муров со своим балетом «Мечта».

Присвоение театру высокого звания академического мы восприняли как чрезвычайно высокую оценку нашего скромного труда. Воодушевленные огромным вниманием нашего правительства, мы выполним задачи, поставленные перед работниками искусства нашей великой партией.

**М. БУХБИНДЕР,**
главный дирижер Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, народный артист РСФСР.



## Когда впервые раздвинулся занавес

12 мая 1945 года, в дни, когда вся страна праздновала победу над германским фашизмом, в Новосибирске начал свою творческую жизнь театр оперы и балета. Первым спектаклем, который увидел свет рампы на его сцене, была опера Глинки «Иван Сусанин».

С тех пор прошло 18 лет. Молодой сибирский театр стал одним из лучших в Советском Союзе, мастерство его артистов, режиссеров, художников известно далеко за пределами нашей Родины, нашло самое высокое признание. Около ста различных спектаклей русских, советских и зарубежных композиторов обогатили его репертуар. Но по-прежнему идет в нашем городе замечательная патриотическая опера Глинки, жемчужина русской оперной классики.

В минувшую субботу, которая будет памятной для всех новосибирцев присвоением театру звания академического, вновь раздались величественные звуки увертюры к «Ивану Сусанину». Знаменательное совпадение!

На наших снимках вы видите сцену из первой постановки «Ивана Сусанина» и артиста Н. Логутенко, который исполнял роль Сусанина позавчера, 29 февраля.

Фото С. Федоренко.

## СЛОВО — ЗРИТЕЛЯМ:
### УСПЕХОВ ВАМ, ДРУЗЬЯ!

Я люблю бывать в этом прекрасном здании, где работает замечательный коллектив нашего театра оперы и балета. Каждая встреча с ним — большая радость для нас, зрителей и слушателей. Трудно сейчас выделить какую-то одну постановку. Все интересно, все носит подлинно творческий характер.

Сегодня, [illegible] сибиряки приветствуют Новосибирский государственный академический театр оперы и балета в связи с присвоением ему высокого звания, мы, сибирские ученые, хотим присоединить свои голоса к хору поздравлений.

Мы говорим большое спасибо всем нашим друзьям: режиссерам, дирижерам, музыкантам, солистам, артистам, художникам, рабочим сцены и многочисленным [illegible] — всем тем, кто столько раз доставлял нам настоящее наслаждение своим искусством.

Успехов вам, друзья!

**И. Н. ВЕКУА,**
академик, ректор НГУ, лауреат Ленинской премии.

### БУДЕМ ГОРДИТЬСЯ ВДВОЙНЕ

*Моя любимая опера — «Евгений Онегин». Недавно я в первый раз услышала ее на сцене Новосибирского оперного театра и она стала мне еще дороже: это был замечательный, волнующий спектакль! Особенно понравился мне М. Райцин в роли [illegible]. Он [illegible] естественно [illegible] венно мягкий, нежный. [illegible] понравилась и певица М. [illegible] Татьяны. Она искренне [illegible] одухотворенность и [illegible] ность, нравственную чистоту [illegible]*

*[illegible] опера [illegible]*

*[illegible]*

О. [illegible]

[illegible]

## СЛОВО — ЗРИТЕЛЯМ:
### ХОТИМ ПОСЛУШАТЬ ОПЕРУ О СТРОИТЕЛЯХ КОММУНИЗМА

Я коренной сибиряк. На моих глазах растет и хорошеет наш город. Пришлось мне, как специалисту-строителю, принимать участие в строительстве театра оперы и балета — монтировал [illegible] систему. Я был зрителем первого спектакля, «Ивана Сусанина» Глинки, и с тех пор не пропускаю ни одной новой постановки.

Сейчас я работаю с молодежью, учу юношей и девушек работать на производстве. Не забываю и о театре, стараюсь привить своим ученикам любовь к театру. Мы — постоянные зрители всех премьер.

[illegible] театру, который получил столь высокое звание, — поставить современную оперу о молодых строителях коммунизма.

**А. КРУТОВ,**
мастер производственного обучения ГПТУ-25.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Патетическая оратория» лауреата Ленинской премии Г. Свиридова на слова В. Маяковского.

Фото С. Федоренко.

# СПЕКТАКЛЬ МОЛОДЫХ

Репертуар оперного театра обогатился еще одним произведением советской классики — балетом «Золушка» Сергея Прокофьева.

В Новосибирске «Золушку» впервые «вывели в свет» совсем молодые люди — балетмейстер О. Виноградов, дирижер Б. Грузин, художник В. Левенталь. Все они влюблены в музыку С. Прокофьева, работали над [illegible] понимании и контакте. Пото[illegible]

[illegible]

[illegible] щим впечатлением от работ известных ленинградских балетмейстеров Ю. Григоровича и И. Бельского. Но, следуя высокоталантливым образцам, он не стал робким учеником - копиистом и позаимствовал у мастеров лишь главное — полифонические формы танца. У молодого балетмейстера — культ танца, который, однако, не превращается в самоцель и не вытесняет пантомиму. Он нашел верную гармонию между ними, ту «золотую середину», которую не всегда удается отыскать иным маститым балетмейстерам. У О. Виноградова всё и все танцуют: Золушка, Мачеха, сестры, Принц, феи, часы, чайники, кофейники. Все сливается в многоголосую балетную симфонию. И у каждого персонажа свой язык: поэтичный и задумчивый у Золушки, по-птичьему крикливый и торопливый у Мачехи и ее сестер. [illegible]

Принц и Золушка неожиданно сталкиваются на балу и замирают, пораженные радостью счастливой встречи. Но длительная пауза в их «дуэте» не кажется навязчивой и затянутой, потому что вступает хоровод мыслей и как бы «высказывает вслух» сокровенные чувства влюбленных.

Спектакль идет, как говорят, «на едином дыхании». В нем много оригинальных решений (танцы часов, адажио из второго акта, придворные танцы). Правда, к третьему действию этот четкий ритм ломается, «дыхание» словно прерывается. После остроумных находок — галопов Принца, яркой, броской «Испанки» бледнеет «Ориенталь». Как проходной эпизод воспринимается важная в композиционном отношении встреча Принца и Золушки в финале балета.

Лишь второй сезон стоит за дирижерским пультом Б. Грузин, но в его творческом багаже уже несколько интересных работ. Он словно заново открыл для себя и для нас великолепие и красоту оркестрового наряда «Золушки». Молодой дирижер увидел своего Прокофьева — тонкого лирика и добродушного юмориста. Предельно лаконичны нарядные, подчеркнуто сказочные декорации В. Левенталя.

В заглавной партии выступили Л. Крупенина и И. Чичкова. Партия эта трудна. Ведь ее нужно не только мастерски станцевать, но и сыграть. И то, и другое удалось народной артистке РСФСР Л. Крупениной. Легкостью ее виртуозного танца восхищаешься. Л. Крупенина знает тайны перевоплощения. Золушка — сама доброта, правда и искренность. Она словно светится изнутри, и ее присутствие на королевском балу еще больше оттеняет смешную и глупую [illegible] придворного этикета.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Золушка».

И. Чичкова всего лишь второй сезон танцует в нашем театре. «Нераскрывшаяся индивидуальность», — заметил после премьеры один мой знакомый по адресу балерины. Пожалуй, он преувеличивал, но во всяком случае ее Золушка производила двойственное впечатление. Как будто ей по силам все технические трудности партии. Но не то от волнений премьеры, не то от недостатка опыта она иногда терялась. В сцене в королевском дворце ей недоставало праздничного воодушевления (а ведь это первый бал Золушки!), в доме у мачехи она была уж очень будничной. Впрочем, у И. Чичковой — все впереди.

Сравнение одних исполнителей с другими не говорит в пользу, например, Ю. Гревцова, если накануне в партии Принца вы видели Н. Долгушина. Не очень большая и далеко не главная партия Феи в прекрасном исполнении М. Окатовой становится значительнее и ярче, чем у [illegible].

Принц со [illegible] гвардией появляется на балу [illegible] в середине второго действия, но сразу же становится главным героем сказки-феерии. Принц — Н. Долгушин — один из лучших танцовщиков театра. В искусстве Н. Долгушина трудно отдать [illegible] предпочтение. Его техника [illegible], прыжок силен и упруг, [illegible] сывающие сцену полеты [illegible] нительны, а герои наделены [illegible] ким внутренним миром. Н. Долгушин музыкален и тонко чувствует стиль каждого произведения. В прокофьевской музыке он подслушал характер Принца — озорной, по-[illegible] дерзкий и вызывающе [illegible].

«Золушка» начинает свою жизнь на новосибирской сцене. [illegible] встать в одном ряду с лучшими работами балетной труппы. [illegible] хореографическая сказка-феерия С. Прокофьева — хороший подарок взрослым и маленьким [illegible].

**А. АНТОНОВИЧ.**

## ГОДЫ, ФАКТЫ, ЦИФРЫ

★ В Новосибирском театре оперы и балета много талантливых артистов — и старшего, и среднего поколения, и молодежи. За 18 лет среди них многие были удостоены высоких званий. В театре 5 лауреатов государственной премии, одна народная артистка СССР Л. Мясникова, 5 народных артистов, 1 народный художник, 7 заслуженных деятелей искусств, 22 заслуженных артиста Российской Федерации.

★ Первая гастрольная поездка в Москву в 1955 году стала крупной творческой победой Новосибирского оперного. Артисты и работники театра были удостоены высоких наград — 2 ордена Трудового Красного Знамени, 11 орденов «Знак Почета» и 32 медалей «За трудовое отличие».

★ За 18 лет своего существования (1945—1963) Новосибирский театр оперы и балета поставил 90 спектаклей и дал свыше 6 тысяч представлений.

★ В своем репертуаре театр, отдавая дань русской и зарубежной классике, всегда большое место уделял современной теме, произведениям советских композиторов. Назовем хотя бы некоторые имена. С новосибирской сцены звучали мелодии Дзержинского и Хренникова, Мейтуса и Мурадели, Шебалина и Спадавеккиа, Магиденко и Свиридова, Глиэра и Шостаковича, Прокофьева и Жуковского и многих других. Поставлено 16 опер и 15 балетов композиторов - современников.

★ Впервые в СССР в Новосибирске осуществили постановку «Патетической оратории» Свиридова, опер «Клоп» Лазарева, «Ермак» Касьянова, «Банк-бан» Эркеля, «Ее падчерица» Яначека, балетов: «Маскарад» Лапутина, «Доктор Айболит» Морозова, «Аленький цветочек» Корчмарева, «Аладдин и волшебная лампа» Савельева, «Кавалер Золотой Звезды» Бирюкова, «Драгоценный фонарь лотоса» Чжан Сяо Ху.

★ Театр оперы и балета — активный пропагандист музыкальной культуры в городе и области. Его артисты ведут занятия и выступают в городском университете искусств, университетах культуры вузов имени Дзержинского, Тогучинского ДК, шефствуют над Гутовским совхозом. Ежегодно проходит до 100 творческих встреч со зрителями на предприятиях, в вузах, школах, на стройках.

★ Только за 5 лет (1957—1962) артисты нашего оперного театра выступили в ОАР, Вьетнаме, Чехословакии, Финляндии, Австралии, Венгрии, Швеции, Франции, Дании, Польше, Румынии, Сирии, Болгарии, ГДР, Югославии, Англии.

★ На сцене Новосибирского оперного часто выступают артисты других стран. За последние годы в гостях у нас побывали более 25 [illegible] из-за рубежа.