СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. НОВОСИБИРСК

СИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ И БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Наверное, сегодня каждому новосибирцу, каждому, кто хоть однажды переступал порог нашего театра, кто хоть однажды был на спектакле, хорошо понятно, какие волнующие дни переживает сейчас коллектив.

Мы все гордимся тем, что с каждым годом все более заметным, все более привлекающим к себе внимание становится наш Новосибирск — промышленный, культурный, научный центр на востоке страны. И в этом смысле театр сценою «визитная карточка» города. Поэтому — бывает ли мы в гастрольных поездках, принимаем ли у себя зарубежных гостей — по нашей работе судят обо всем городе, о его культуре. Мы прекрасно понятно ощущать внимание к театру и самих новосибирцев, делим с ними и удачи, и трудности. Поэтому сегодняшняя радость не только наша — она для всего города, для сибирского искусства.

Обычно со званием академический связывается представление о коллективе, имеющем большую историю: это — сто пятьдесят лет. И то, что сейчас оно впервые присвоено такому молодому театру, свидетельствует о пересмотре самого подхода: звание дается не как свидетельство многолетнего пройденного пути, оно присваивается за живую сегодняшнюю работу, за поиски новых путей в искусстве, за бурный творческий рост молодежи, за повседневное повышение исполнительского мастерства. Именно потому мы понимаем это как ставку для дальнейшей работы, в процессе которой каждый день, каждый час рождаются традиции нашего молодого театра.

Основная черта нашего коллектива — как раз молодость. А молодости свойственны неутомимый поиск, романтика, смелость дерзаний. Мы молоды, как молод весь наш город.

Если же говорить о традициях, которые сложились за два неполных десятилетия, то это прежде всего открытие новых, нигде не идущих произведений, которые мы получаем путевку в дальнейшую сценическую жизнь; открытие в привычном, известном новых поворотов, возможностей новых прочтений, открытие новых имен и стремительное их становление. Из большая напряженная работа: это и девяносто спектаклей, созданных за двенадцать лет существования театра, это и многочисленные трудоемкие гастрольные поездки по городам Сибири и Дальнего Востока, в Москву, на Юг.

Театр сумел стать хорошей школой, в которой воспитались не мало мастеров. В Большом театре Союза ССР работают народные артисты А. Кривенко и М. Киселев, заслуженные артисты А. Кобылов, А. Гелева, солист балета Т. Ледях. Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко в Москве возглавляет Д. Михайлов, сформировавшийся как интересный актер в нашем театре. Недоумбиры помнят спектакли, поставленные Р. Тихомировым — ныне главным режиссером ленинградского Кировского театра. Там же работают главный художник И. Свиставшиев и солист балета А. Гридин. Эти примеры можно было бы умножить. Они говорят о своеобразной творческой щедрости коллектива. Мы считаем так: местничество — вещь опасная, ибо проблемы, которые решает наш театр, решаются и всем советским оперным и балетным искусством. Вот потому мы так же рады видеть наших бывших товарищей по театру на прославленных сценах страны, как рады сотрудничать здесь, у себя дома, с лучшими советскими балетмейстерами, заслуженными артистами РСФСР Ю. Григоровичем, Н. Большаком, В. Вайноненом, с замечательными композиторами Шостаковичем, Хренниковым, Свиридовым, Слонимским, с ведущими советскими театральными художниками — народным художником Юдиным, Вирсаладзе, Дорреном, Кнеблером.

Мы часто говорим о нашей талантливой молодежи, которая занимает в труппе ведущее место. Но сегодня хочется сказать и о людях, которые были среди основателей театра, и о тех, кто уже давно связан с ним творческою жизнью. Это родина театра — заслуженный артист РСФСР Л. Масинковский, народные артисты республики Г. Шмаина, Л. Крупенский, В. Арсеньев, заслуженные артисты Г. Уланова, Г. Рысков, Б. Сорокин, В. Иванов, М. Каринчева, Н. Кортенер, артисты Н. Логуленко, Ю. Грядин и огромный коллектив незаменимых тружеников, которых зритель не видит, — работники производства, декораторы и костюмеры. Мы не можем сегодня не сказать доброе слово о балете, который руководит опытный педагог-советчик, крупный хореограф, заслуженный артист РСФСР Г. Гусев, и хор в театре — ведь это великие труженики, которые ежедневно выносят на своих плечах огромную работу, которая требует постоянной четкости, подвижности, не делая скидок на настроение, на усталость.

Сегодня, когда творческие достижения театра высоко оценены правительством и музыкальной общественностью, перед нами встают еще более ответственные задачи. И первоочередная из них — создание нового, высоконаучного и высокоодухотворенного репертуара, продолжение работы над спектаклями о современнике и повседневном поднятии профессионального мастерства. Каждый спектакль текущего репертуара должен проходить на уровне премьеры, чтобы зритель всегда уходил со спектакля, как после праздника, чтобы повседневно повышалась его эстетическая, его общая культура.

Мы прекрасно понимаем, что в нашей работе есть еще немало недостатков. Часто оставляет желать много лучшего вокальная и музыкальная культура спектаклей. Существуют небрежности в технике сцены и внешнем оформлении. Некоторые наши работы, пожалуй, уже не соответствуют сегодняшним требованиям зрителя и нуждаются в коренном обновлении. Сделать все это в один день, в один месяц и даже в один год вряд ли можно. Поэтому сегодня — крупную работу по улучшению в репертуаре старых спектаклей текущего репертуара и балетных постановок видим одну из главных задач.

В такой большой день, как сегодня, хочется повесть разговор о совершенствовании исполнительского мастерства талантливой творческой молодежи, которая, наверное, уже не соответствует сегодняшним требованиям зрителя и нуждается в коренном обновлении. Сделать все это в один день, в один месяц и даже в один год вряд ли можно. Поэтому сегодня — крупную работу по улучшению в репертуаре старых спектаклей текущего репертуара и балетных постановок видим одну из главных задач.

В такой большой день, как сегодня, хочется повесть разговор о совершенствовании исполнительского мастерства талантливой творческой молодежи, которая, в том числе и своей, новосибирской.

Как-то трудно сейчас сразу рассказать обо всех зрителях, которые пришли к нам вместе с радостной вестью о присвоении почетного звания. Хочется только еще раз повторить главное: высокое звание — это большой стимул для дальнейшей работы, это большое доверие, большая радость и большая ответственность.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра

Н. ДЕЛЕВСКИЙ

СЛОВО—МАСТЕРАМ

и артистической молодежи театра

Татьяна ЗИМИНА,
народная артистка РСФСР, солистка балета

В 1947 году выпускница Московского хореографического училища при Большом театре СССР, приехала на работу в Новосибирск. Театру, на подмостки которого мы сейчас глядим, тогда только что минуло два года. Возраст младенческий. Но или годы, «младенцы» рос и набирался сил. Росли и мы вместе с ним, радуясь его успехам и огорчаясь неудачам.

За годы работы в балетной труппе театра я исполнила 44 партии, больших и маленьких, каждая из которых, будь то Одетта — Одилия или Раймонда, Жизель или царица Мехмэн-Бану в «Легенде о любви», А. Меликова, стоила мне больших волнений.

Мне довелось побывать на гастролях во многих зарубежных странах. Я видела, как трудно пробиться к большому искусству молодым одаренным балеринам в театрах Австралии, где царит культ «звезд». И вот там я часто вспоминала свой театр, в котором так любовно растут молодые таланты.

Моему театру скоро будет двенадцать. Он совсем молод и уже «академик». И больше, пожалуй, никакой иностранец, сказав, что он не служил это высокое звание. Да, заслужил — неустанными творческими поисками моих товарищей по сцене — маститых и совсем новых, начинающих свой творческий путь балерин и танцовщиков, кропотливой работой наших замечательных тружеников, имена которых не указываются в театральных программах и на афишах, — артистов оркестра, цеха.

Есть у меня мечта, очень давняя и пока не сбывшаяся, — выступить в партии Джульетты в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Галина ЧИЖОВА,
солистка оперы

Сейчас трудно припомнить все интересные события, которые произошли в моей творческой жизни за восемь лет работы в Новосибирском театре, куда я приехала из Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова. Думается, что это гастроли нашего театра в Москве, выступления в концертных бригад в Польше и Венгрии, в которых я принимала участие. И, конечно, каждая новая роль. Не было много, разных и поэтому близких и дорогих. Ведь в каждую отдаешься частичку своего сердца. Сейчас мне дороже всех Мими, поэтичная героиня оперы Пуччини «Богема». Но вот мы приступили к репетициям «Пиковой дамы», которой я буду петь Лизу, и я чувствую, как гениальная музыка Чайковского все больше и больше завладевает мною.

Нашему театру присвоили звание академического. Конечно, мы все этим очень гордимся, и как особенно приятно сознавать, что наш труд получил такую высокую оценку и признание.

Возрастают и требования к солисту академического театра? На мой взгляд, и да, и нет. Да — потому, что звание «академический» означает, что театр должен стать подлинной академией музыки и исполнительского мастерства, чтобы в его репертуаре не было работ серых и безликих, с налетом безвкусицы и «провинциальщины». Нет — потому, что любой руководитель, если он настоящий, должен прислушиваться к каждому и сценическому совершенству, независимо от того, в каком театре он работает, — столичном или периферийном.

О чем я мечтаю? Спеть все интересные сопрановые партии или хотя бы по из них, которые у меня давно лежат в нотах. Но для этого мне не удалось выступить. Это, прежде всего, Антонида в «Иване Сусанине» Глинки, Леонора в «Трубадуре» и Виолетта в «Травиате» Верди. Но самая большая мечта — Дездемона в опере Верди «Отелло». Буду очень счастлива, если все это сбудется, теперь уже на сцене академического театра.

Алексей ЛЕВИЦКИЙ,
заслуженный артист РСФСР, лауреат Софийского конкурса молодых оперных певцов 1961 года

Бывают в нашей жизни дни, о которых потом вспоминаешь всю жизнь. Один из таких дней у меня связан с первым выступлением в партии Ивана Сусанина в опере Глинки на сцене Новосибирского театра. Тогда я, молодой певец со скромным сценическим опытом и небогатым репертуарным багажом, испытал незабываемые мгновения большой творческой радости.

Второе событие у меня тоже связано с Сусаниным. Именно эту партию, которая имела такое большое значение в моем становлении, как певца и актера, я набрал на заключительном, третьем туре конкурса молодых оперных певцов, проходившего на сцене Софийской оперы. За ее исполнение я получил третью премию и звание лауреата.

Сегодня мы взволнованы не меньше, чем на ответственнейших гастролях в Москве, известием о присвоении нашему молодому театру звания академического. Радость моих товарищей разделяю я, потому что высокая награда является оценкой нашего общего творческого труда, и моего в том числе.

ПОЗДРАВЛЯЮ

МОСКВА. (ПО ТЕЛЕФОНУ). В время прошлогодних летних гастролей Новосибирского театра оперы и балета в Москве, в центре внимания весь репертуар театра. Я тогда же высоко оценил как группу творческую, так и ансамбль оперного театра и гостеприимных москвичей. Я слышал тех спектаклей, иные даже по два раза.

Я считаю присвоение этому театру такого высокого звания — академического театра — вполне справедливым. От душа поздравляю коллектив с таким знаменательным событием.

Народный артист СССР, профессор Московской консерватории, композитор, Ю. ШАПОРИН.

ЗАСЛУЖЕННО

МОСКВА. (ПО ТЕЛЕФОНУ). Я горячо поздравляю Новосибирский театр оперы и балета с присвоением ему звания академического. Новосибирский театр — один из лучших музыкальных театров нашей страны. Он неоднократно доказывал это своими выступлениями в столицах. Его премьеры в Москве, столицу нашей Родины, всегда были праздником музыкального искусства. Мы, музыканты, композиторы, очень ценим этот театр своим теплым, полным понимания отношением к нашему творчеству. Я очень благодарен театру за замечательную постановку моей оперы «В бурю», которую я видел несколько лет назад во время гастролей театра в Москве.

Сейчас намечается новая совместная работа. Театр решил ставить мою оперу «Бедовый ветер». Я очень благодарен театру за такой интерес к моей музыке и внимательное отношение к ней.

Присвоение звания академического Новосибирскому театру оперы и балета это вполне заслуженно. Я еще раз от имени всех советских композиторов сердечно поздравляю уже в дорогом коллективе с этим радостным и приятным событием.

Т. ХРЕННИКОВ,
Народный артист СССР, секретарь Союза композиторов.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ „ЗОЛУШКИ"

Премьера нового балета

Всякая история зависит от рассказчика, от того, как кто сказка. Сказка—даже больше. Ее волшебный мир может стать унылым, будничным в пересказе человека, лишенного воображения. Этот мир может заскрыть, приобрести новую поэтическую тональность, свежесть и молодость, родиться заново, если его раскрыть талантливо и увлеченно.

Так и случилось. Недавно на сцене театра оперы и балета был день рождения «Золушки».

Эпиграфом к этому спектаклю можно поставить одно слово — молодость. И не потому, что его авторы — балетмейстер О. Виноградов, художник В. Левенталь и дирижер Б. Грудин — очень молоды. Молод на своей сцене спектакль, его решение, ритм, танцевальная лексика.

В Виноградове сочинена более в собственной редакции. Известное хореографам либретто И. Вилкова было для него лишь отправной точкой. А самостоятельность, талантливость всегда волнует в молодом художнике. Тем более, что это его первая крупная работа, что он показал, защита диплома на звание балетмейстера.

Прежде, нельзя забывать, что вместе с Виноградовым над спектаклем работал кутюрье и умный художественный руководитель балета П. Гусев. Отличительной чертой творческой деятельности Гусева всегда было сочетание любовно выращивать молодые кадры и радоваться появлению новых талантов на сцене балетных театров.

Нет нужды пересказывать содержание сказки. «Золушка» знакома каждому с детства.

В музыке Прокофьева героиня сказки лирична, мечтательна, открыта добру. Но этого мало. Гениальный композитор великолепно знал силу контраста. Мир, в котором живет его Золушка, красивый и злобный. Только честнейшее существо может остаться незапятнанным в атмосфере заискливой суеты, карикатурного чванства. Только ему открывается величие и поэтика сказки, ее обещания, ее щедрые дары.

Именно прокофьевскую, и именно сказку принесли на сцену автор балета «Золушки».

* * *

Маленькие домики с остроконечными крышами, на которых сидят петушки и кораблики, видны из окон. Видны и дворец. Только на него смотрят мачеха и сестры — Кривина и Дрожа.

А Золушка видит яркие блики солнца на причудливых ветвях, замечает капли росы на листочки, покрывающие взметнувшиеся к небу ветки, видит всех животных и светлый дворец, и добро. Пусть ее зовут тупицей, но в этом нет особой беды. Медные чаны, кофейники и чайники — эти добрые, знакомые вещи могут составить ей чудесную компанию. Они услужливо предлагают Золушке свои изящные руки и танцуют вместе, не хуже крупные танцовщиков. Уж во всяком случае делают это от души. Они вовсе не связаны строгими правилами и принципами дворцового этикета.

А потом перед Золушкой появятся красивая фея с неба и ее ногам опустятся блестящие туфельки, и она поедет на бал в игрушечной, но совсем настоящей карете, сделанной с любовью.

В общем, все пойдет своим чередом. Но вы ни на минуту не забудете, что соединяется Лета и прикасается к любимым героям ласковыми руками, что они насмешливо и вдохновенно кивают и разнимают крикливых сестер и их мамашу.

Это чувствуется прежде всего в самой хореографии.

Очень изобретательно поставлены танцы сестер в Мачехи. Сестры — это вертушки колючки, все время готовые сцепиться друг в друга. Их танец напоминает злые «гранчаки». Они «заговариваются» в бешеном темпе, чтобы не дать партнеру возможности обороняться.

Злюка — В. Воронина, Дрожа — В. Алексеева и С. Осенина сумели понять замысел постановщика. Они танцуют ярко и профессионально четко.

Но яркие всех — Мачеха. Здесь протест достигает особой остроты. «Добрая мамочка» карикатурная журавлиха, напоминающая своих «крошек». Фигура, несуразная — такова она в очень интересном исполнении Л. Гусевой.

Своеобразно задуман и воплощен балетмейстером танец чаек.

Несомненная удача спектакля — сама Золушка.

Балетмейстер задумал и создал танцовщицу по партитуру Золушки в очень чистых, очень мягких тонах. Он искал и нашел исполнительницу с легкостью, порхающие взметнувшиеся в небу ветки, видит всех животных и светлый дворец.

Конечно, когда сестрины и мачехой уезжают на дворцовый бал, она помечтает и о нем, и о балке. Пусть ей не дому туфли, но в этом нет особой беды. Медные чаны, кофейники и чайники — эти добрые, знакомые вещи могут составить ей чудесную компанию. Они услужливо предлагают Золушке свои изящные руки и танцуют вместе, не хуже крупные танцовщиков. Уж во всяком случае делают это от души. Они вовсе не связаны строгими правилами и принципами дворцового этикета.

А потом перед Золушкой появятся красивая фея с неба к ее ногам опустятся блестящие туфельки, и она поедет на бал в игрушечной, но совсем настоящей карете, сделанной с любовью.

В общем, все пойдет своим чередом. Но вы ни на минуту не забудете, что соединяется Лета и прикасается к любимым героям ласковыми руками, что они насмешливо и вдохновенно кивают и разнимают крикливых сестер и их мамашу.

Это чувствуется прежде всего в самой хореографии.

Очень изобретательно поставлены танцы сестер в Мачехи. Сестры — это вертушки колючки, все время готовые сцепиться друг в друга. Их танец напоминает злые «гранчаки». Они «заговариваются» в бешеном темпе, чтобы не дать партнеру возможности обороняться.

Злюка — В. Воронина, Дрожа — В. Алексеева и С. Осенина сумели понять замысел постановщика. Они танцуют ярко и профессионально четко.

Но яркие всех — Мачеха. Здесь протест достигает особой остроты. «Добрая мамочка» карикатурная журавлиха, напоминающая своих «крошек». Фигура, несуразная — такова она в очень интересном исполнении Л. Гусевой.

Своеобразно задуман и воплощен балетмейстером танец чаек.

Несомненная удача спектакля — сама Золушка.

Королевство, великолепие народируют мачеху и сестер, взрывает своей активностью автомобиль чинного бала. Он рвется и счастью и обретает его по праву. Как Золушка.

Образ, созданный Н. Долгушиным, очень музыкальн, точно выстроен, точно вплетен в атмосферу спектакля.

В новой работе, в ее успехе большая заслуга дирижера спектакля. Ему принадлежит честь раскрытия прозрачности оркестровки, сделанной самим Прокофьевым. Он не предъявил на примером иных театров, стремящихся надуть человеческую и прозрачную музыку комментарии тремом торжественных фанфар.

Достичь профессиональной техники можно в любом искусстве. Это дело времени. А вот смелому стремиться проникнуть в душу произведения, рассказать его заново, дать ему новый день рождения куда сложнее.

Авторам нового балета «Золушка» это удалось. И в этом их главная победа.

Прежде чем закончить рецензию, мне хочется сделать одно небольшое отступление.

Уезжая из Новосибирска, я увожу с собой не только «Золушку». Мне довелось посмотреть ряд балетов, в том числе «Жизель», «Лебединое озеро», и ряд танцев в исполнении спектаклях. Нельзя не отметить, какую огромную помощь оказывает театру хореографическое училище, его талантливый воспитанник.

Нельзя также не восхищаться умением и таланом, с каким руководство и репертуары балета вплетают юную, танцевальную поросль в сложившуюся ткань спектакля.

У новосибирского балета еще все впереди. Он не останавливается на достигнутом, настойчиво ищет нового.

Хочется пожелать ему еще много таких же молодых и радостных праздников.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ
Искусствовед
г. Ленинград

На снимке: сцена из спектакля. Золушка — народная артистка РСФСР Л. КРУПЕНИНА.

ТЕПЛО ЗРИТЕЛЬСКИХ СЕРДЕЦ

Пятнадцать лет назад знаменитый тенор, народный артист страны Иван Семенович Козловский оставил в книге отзывов пророческую запись: «Театру, имеющему прекрасное сегодня и, несомненно, блестящее завтра!» Это «завтра» наступило: нашему театру оперы и балета присвоено звание академического. Это признание исключительных заслуг большого и трудолюбивого коллектива, признание мастерства великолепных артистов, признание стройной культурной роли, которую играет театр в нашей жизни.

Вечером перед входом в театр толпится «несчастливцы»: им не досталось билета. Они — наглядное свидетельство той популярности, которую завоевали у новосибирцев балет и опера. Стереотипный вопрос: «Билетов лишний есть?» — можно услышать не только в день премьеры. Так бывает каждый вечер. Зато на это заранее обеспечено место в партере или на одном из ярусов, получают подлинное удовольствие не воздушного танца народной артистки республики Л. Крупениной или от прекрасного голоса народной артистки Союза Л. Мирошниной.

После представления кого-нибудь из зрителей просит высказаться в спектакле. Благодарный зритель не пишет прямо на афише: «Чудесной Крупенина и Грядов замечательны! И лично в восторге от этой пары!» Это именно о балете «Золушка» инженера Зубкова. «Право балетмейстеру Виноградову!» — пишут взволнованные зрители инженер Мерзляков, старший инженер Путочкин и программист Батракова. Инженеру Павловой очень понравилось в спектакле «Золушка» — ни на минуту не ослабевшее ощущение в строгости и требовательности зрителя, от внимания которого не ускользнуло ни одна из нотки счастья, которые на протяжении спектакля. Среди отзывов встречаются и критические замечания, которые, безусловно, помогают коллективу театра лучше видеть свои достоинства и недостатки.

Говоря о зрительских откликах, нельзя не сказать о горячем и теплом впечатлении. В театре есть музей. Во главе его бесменно стоит старейший член театрального коллектива, историк театра Роберт Фердоренко Майер. Бережно и любовно собирает он драгоценные свидетельства современников об успехах своего коллектива. Уже скопилось около сто пятьдесят афиш, переполненных записями разных людей. Здесь отзывы рабочих, педагогов, писателей, военных. Роберт Фердоренко с гордостью показывает авторгафы наших композиторов — Т. Хренникова, П. Поповича, А. Николаева и В. Терешковой. Они оставили теплые слова о своих спектаклях на ее нотах сказать, которые им подарил театр.

Из разных концов страны приезжают в Новосибирск люди. И в первую очередь спешат в театр оперы и балета. «Очень большое впечатление произвел на меня балет «Доктор Айболит». Следует отметить высокое профессиональное мастерство исполнителей, стройное звучание слова со стороны артистов, также прекрасное оформление спектакля. Здесь опыты сегодняшнего руководителя Украинского народного хора А. Г. Авдиевский.

О балете «Семь красавиц» написал товарищ по Томска Мелодиков: «Я впервые в Новосибирске посетил оперы и балета. От души и чистого сердца благодарю коллектив. Мне очень понравился балет. В нем все прекрасно!»

Сейчас в академгородке гостит крупный ученый — волонт из США Роберт Гоффман. Два дня назад он смотрел балет «Легенда о любви». И, радуясь своему, как свой спектакль, Ученому понравился не только спектакль, но и само здание театра. Он нашел его очень оригинальным и признал удивительно подходящим для того рода сцен зданий, в который он заключен.

Можно было бы приводить и приводить мнения различных людей, но все эти высказывания сводятся к одному: коллектив театра очень много и успешно работает, доставляя радость и наслаждение людям. Театром гордятся и любят его. Именно эта огромная зрительская любовь в конечном счете привела к тому, что театр, постоянно совершенствуя мастерство своих актеров, получил высокое отличие — звание академического.

Б. ГРИГОРЬЕВ.