

ГОРЖУСЬ ВМЕСТЕ С ВАМИ

С большим удовольствием прочитал я в центральных газетах сообщение о присвоении Новосибирскому театру оперы и балета звания академического. Меня вдвойне радует это событие, потому что именно в Новосибирске мне посчастливилось впервые приобщиться к подлинной музыкальной культуре, быть горячим участником обсуждения проекта, а затем и свидетелем строительства нового здания оперного театра. Покидая в 1933 году этот город, я сфотографировал в день отъезда строившийся театр и по сей день храню снимки, как драгоценную память о давно минувшей молодости.

В послевоенные годы, находясь в Москве, я внимательно слежу за творческим ростом Новосибирского театра оперы и балета, радуюсь его успехам. Вместе с тем мне, как старому сибиряку, хочется сказать, что Новосибирский театр оперы и балета создавался отнюдь не на голом месте. Могут меняться руководители и актеры, могут перестраиваться или строиться вновь театральные здания. Но театр, как творческий коллектив, однажды возникший, не может исчезнуть. Это тем более относится к Новосибирскому академическому театру оперы и балета, возникшему по воле партии сразу же после окончания гражданской войны.

О силе впечатления, которое осталось у меня от сибирской оперы тех времен, можно судить хотя бы по тому, что я и сегодня отчетливо помню первые спектакли в скромном здании театра «Красный факел», хорошо помню и многих талантливых исполнителей оперных партий.

Много воды утекло с тех пор. За это время мне довелось побывать во многих столичных театрах Европы, не раз прослушать шедевры в исполнении лучших актеров Большого театра Союза ССР. И тем не менее память сохранила мне звучание с подмостков «Сибгосоперы» голосов таких певцов, как Розатовский, Пирогов, Касторский, Оржельский, Коршунов. По сей день мне кажется, я слышу голос «сибирского соловья» П. И. Слоцова, выступавшего в операх «Русалка», «Дубровский», «Евгений Онегин». Запомнились на всю жизнь и талантливые актрисы Коломийцева, Растропович, Николаева, Риоли-Слоцова и многие другие.

Нельзя не вспомнить также высококультурных, требовательных

дирижеров оперы Милсанта, Позена, Брауэра, хор и оркестр. И уж совсем невозможно забыть «Половецких плясок», «Вальсургневной ночи» и «Красного мака» в исполнении балета под руководством балетмейстера «Сибгосоперы» талантливой Екатерины Пушкиной.

Творческая деятельность театра в то время регулярно освещалась в газете «Советская Сибирь». В ней, в качестве театрального критика, часто выступал старейший член КПСС т. Вегман. Его взыскательные статьи во многом способствовали совершенствованию театральных постановок, помогали нам, молодым любителям музыки, лучше и полнее понять замечательные творения великих композиторов.

Правда, коллектив «Сибгосоперы» не был чисто «оперной группой», так как в его составе были представлены и артисты оперетты. Но они отнюдь не портили ансамбли. Такое сочетание было вызвано тем, что население тогдашнего Новосибирска (к 1926 году) составляло всего около 60 тысяч человек, в силу чего существование двух самостоятельных театральных коллективов было нецелесообразным.

По этой же причине иногда оперная труппа и труппа драматического театра «Красный факел» в течение сезона менялись местами: если, скажем, первую половину театрального сезона оперная играла в Новосибирске, то труппа «Красного факела» в это время выступала в Томске и наоборот.

Надо прямо сказать: благодаря «Сибгосопере» музыкальная жизнь молодого, растущего города в описываемый (1923—1933 годы) период была ключом. И она достигла своего расцвета в настоящее время не на голом месте, а благодаря неустанным заботам партии и правительства, в результате самоотверженного труда граждан славного Новосибирска, его театральной общности.

Присвоение высокого звания академического Новосибирскому театру оперы и балета — большое событие в культурной жизни вашего города.

В заключение мне хочется горячо поздравить творческий коллектив театра с высоким признанием его заслуг и пожелать ему дальнейших успехов в эстетическом воспитании трудящихся социалистической Сибири.

В. ПЛЯСКИН.

Генерал-лейтенант инженерных войск, профессор.

П И С Ь М О В РЕДАКЦИЮ

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. НОВОСИБИРСК

2 1 МАР 1954