

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

Десятидневная гастрольная поездка группы артистов Новосибирского академического театра оперы и балета по Мошковскому району проходила в период предвыборной кампании. В Домах культуры, сельских клубах выступали мы перед избирателями, встречались с учащимися школ, знакомились с коллективами художественной самодеятельности, руководителями хозяйств, партийными и советскими работниками. И впечатления от этих встреч, нужно сказать, остались самые прекрасные. Они еще раз продемонстрировали нам, артистам, большой интерес сельчан к искусству, интенсивный рост самодеятельного народного творчества, сельской культуры в целом.

В группе нашей было немало артистической молодежи: Л. Петрушенко, И. Алексеева, С. Трубецкая, С. Скобликов, В. Буненков, С. Токарев. Но основное ее ядро составили ведущие солисты оперы и балета. За время поездки, уезжая из села на день — два, нар. арт. РСФСР В. Егудин спел партии Хозе в «Кармен» и Радамеса в «Аиде», солист оперы В. Прудник — Эскамильо в «Кармен» и Листрата в опере «В бурю». Солисты балета Ирина Кудрина и Владимир Рябов танцевали в балете «Йкиэль» рядом со швейцарскими гастролерами. Участвовали в поездке по селам народная артистка РСФСР Зинаида Диденко и засл. арт. РСФСР Николай Дмитриенко, а через день после окончания трудной поездки они уже выступили в спере Чайковского «Пиковая дама».

Для концертов артисты старались подобрать популярный репертуар. Однако зрители часто просили исполнить п. арии, и классический танец. Нам было приятно удовлетворять эти просьбы. Большим успехом пользовались включаемые в концерт арии в исполнении народных артистов РСФСР З. Диденко и В. Егудина, классические дуэты солистов балета И. Кудриной и В. Рябова. 1-я часть органного (я пелозеленки для баяна) концерта Иоганна Себастьяна Баха в исполнении преподавателя Новосибирской консерватории Анатолия Ручина. По ходу концерта мы часами рассказывали о театре, оперных и балетных спектаклях, о сценической судьбе выступавших актеров.

И самой большой наградой

были для нас горячие, искренние аплодисменты, слова благодарности и просьбы приезжать почаще. Было отменно отмечать рост уровня культуры, взыскательности сельских слушателей. Редко артистам оперного театра приходится бывать на селе, особенно зимой. Отправляясь на сельские гастролы, боялись встретить холодные, не утепленные клубы. Страх в большинстве своем не подтвердился. Объехав одинадцать сел и рабочих поселков, мы убедились, что сельские очаги культуры находятся постоянно в центре внимания руководителей рай-

концерт. Наши артисты расходились по разным классам школы беседовать с детьми. Малышам балерина Ирина Алексеева рассказывала о том, как учатся артисты балета, о специфике их труда. А шестиклассники завороженно слушали народную артистку РСФСР З. Диденко. С семиклассниками вел разговор об истории Новосибирского театра, о своей работе в оперном театре заслуженный артист РСФСР Н. Дмитриенко. Перед старшеклассниками выступал народный артист РСФСР доцент, зав. кафедрой сольного пения Новосибирской консерватории В. Егудин. Он рассказывал, как понимает серьезную музыку, как слушать оперу. На мою долю выпало поделиться впечатлениями о зарубежных гастролерах. Беседы продолжались полтора — два часа, но все равно нас еще долго не отпускали. А вечером мы видели своих утренних слушателей в первых рядах зрителей на концерте. Естественно, что каждый класс с особым волнением следил за выступлением «своего» артиста...

Встречи в школах стали праздниками для нас. Мы видели детские восторженные глаза, чувствовали, что каждое слово попадает в благодатную почву, что наше искусство необходимо. Незаменимо отзывки учителей, кончались просьбами об организации регулярных встреч.

«Благодарим артистов за интересный рассказ о нашем театре, его истории, труде актеров. Эти полтора часа, проведенные с вами, были для нас истинным наслаждением! Почаще бы такие встречи!».

Мы полностью присоединяемся к мнению учителей и считаем, что эстетическому воспитанию детей следует уделять особенно пристальное внимание. Это было бы самым действенным ответом актеров на последние постановления ЦК КПСС, поднимающие вопросы улучшения идеологической работы.

Встречи с сельскими труженниками дали нам заряд энергии, новую пищу для творчества. Наши артисты собираются в самое ближайшее время не раз выступить с концертами, спектаклями, лекциями перед сельскими зрителями.

В. РОММ,
Солист балета.

Деятели культуры — селу

она и хозяйства. В рабочем поселке Ташара, селах Октябрьском и Смоленка мы увидели большие красивые Дома культуры, которым вправе позавидовать и город. На просторных, хорошо оборудованных сценах вполне можно бы давать выездные оперные и балетные спектакли. Думаем, что в скором времени так и будет. Любовно ухожены, укомплектованы всем необходимым были и другие, пусть небольшие по размерам Дома культуры. Приятно поражаало везде кипение самодеятельного художественного творчества — репетировали и готовились к смотрам народные хоры, агитбригады, звучали баяны и оркестры, переплывали друг друга танцоры...

Но встретилось и досадное исключение. Вызывающе висел на открытой двери амбарный замок, а внутри — пустота и тишина залушенного помещения, давно замороженная система отопления. И что удивительно — контора совхоза была расположена в одном здании с клубом. В конторе тепло, а в клубе — лед на стенах... Недонократно на исполнение районного Совета ставился вопрос о положении с очагом культуры в совхозе «Большевик», однако руководителям хозяйства все ничем.

В этой концертной поездке мы поставили перед собой еще одну задачу — выступить перед школьниками с лекциями, беседами прямо в классах сельских школ. Утром мы отправлялись в то село, где вечером предстоял